

البوستر: منتخب البرازيل

لقاء خاص مع تود بنيت

AL WATAN AL RIYADI

الوطن الرياضي

السنة السابعة - العدد ٧٩ - آب (أغسطس) ١٩٨٥ - ذو الحجة ١٤٠٥ هـ - No 79 - Août 1985

ملف كأس العرب



رومينيغ في حديثين خاصين



بلا تيني

بلا تيني ضعفت

نجوم من ملاعب العالم



برنار لاكومب
(فرنسا)

- العمر: مواليد ١٥ آب (أغسطس) ١٩٥٢ في ليون (منطقة الرون).
- الطول: ١٧١ سنتم.
- الوزن: ٦٨ كغ.
- المركز: لاعب هجوم.
- اللعبة: كرة القدم.
- الفريق: بوردو.
- النوادي السابقة التي دافع عن ألوانها: ليون وسانت اتيان.
- يمتاز بالتسديدات القوية وقوة التنية الجسدية.
- رقمه في اللعب: ٩.
- عدد مبارياته الدولية: حوالي أربعين مباراة.
- عدد أهدافه مع المنتخب: واحد وثلاثون هدفاً.
- المسيرة القوية في التسجيل بالنسبة لعدد المباريات التي خاضها: ٣١٩.
- أفضل مواسمه الكروية مع المنتخب الفرنسي في الموسم ٧٨ - ٧٩.
- برجه الفلكي: الأسد.



سيرغي بوبكا
(الاتحاد السوفياتي)

- العمر: مواليد ١٦/٤/١٩٦٢ في مدينة دونيتسك.
- الطول: ١٨٥ سنتم.
- الوزن: ٧٩ كغ.
- اللعبة: ألعاب القوى - الفجر بالزانة.
- حياته الاجتماعية: متزوج وليس له أولاد.
- إنجازاته: حاصل رقم العالم في الفجر بالزانة - بعدما حطم مؤخرًا الرقم القياسي العالمي في باريس.
- سجله ستة أمتار - غير أنه فشل بعد ذلك ثلاث مرات - في تبس - في اختيار ارتفاع ٦.٠١ أمتار ويحاول أن يكون أول رجل يحمل هذا الجائزة الستة أمتار.
- شارك في الكثير من الدورات العالمية أبرزها في غلزنكي ١٩٨٣ - وبطولة أوروبا في أثينا ١٩٨٥ - ودورة الألعاب المتحدة للقاعات المغلقة ١٩٨٣ - ودورة روما ١٩٨٤ - وأغسطس ١٩٨٤.
- يمتاز بالسرعة وقوة التنية.
- فاز بذهبية غلزنكي حين سجل ٥.٧٦ - حيث أخطى حينها أبطال اللعبة المشهورون أمثال الفرنسيين كميون ولينبورون ومواجهه فولكوف.



بول فونشر
(انكلترا)

- العمر: مواليد ١٩٥٦/٨/٢٥ في مدينة نانتير.
- الطول: ١٨٠ سنتم.
- الوزن: ٧٤ كغ.
- حياته الاجتماعية: متزوج وله ثلاثة أولاد.
- الفريق الحالي: بيرسلي (درجة ثانية).
- الأندية التي دافع عن ألوانها سابقاً: نانتير - لوفين - فانستر سيتي - أولدهام وديرس.
- تعرض لاصابة قوية في العام ١٩٧٧ إثر حادث سيارة وكانت تؤثر على ظهره.
- لاعبه المفضل في انكلترا هو لاعب لسترسلول كيني دالغليش أما لاعبه المفضل خارجياً فهو الفرنسي ميشال بلاتيني الذي يعتبره صاحب سحره في كل شيء داخل الملعب.
- أفضل أهدافه ذلك الذي سجله في مرسى هيرفورد حين كان يلعب لفريق لوتون في العام ١٩٧٧ وكان يرافقه حينها مدرب انكلترا السابق دون ريفي.
- دافع عن ألوان المنتخب الانكليزي دون ٢١ سنة احدى عشرة مرة كانت أبرزها ضد هولندا في العام ١٩٧٧.
- رياضاته الثانوية غير كرة القدم: الفولف والكريكيت وألعاب القوى.
- صاحب الفضل عليه: مدربه السابق في لوتون هاري هاسلام.
- يرغب في اللعب في الملاعب أطول مدة ممكنة.

نجوم من ملاعب العرب



محمود السيد
(سورية)

- العمر: ٣١ سنة.
- الطول: ١.٧٩ سنتم.
- الوزن: ٧٥ كغ.
- النادي: الجيش العربي السوري.
- اللعبة: كرة القدم.
- المركز: قلب هجوم.
- بدأ ممارسة الكرة في نادي الاتحاد - وكان له من العمر ١٦ سنة ثم انتقل إلى فريق نادي الجيش ولا يزال.
- أول مبارياته في الدرجة الأولى: في العام ١٩٨٠ ضد نادي الحريرة وكانت نتيجتها ١/٠ صفر للحريرة.
- أول مبارياته الدولية: في العام ١٩٨٢ ضد السعودية وكانت نتيجتها ١/١.
- مثل بلاده: منذ العام ١٩٨١.
- أجمل مبارياته: ضد فريق الاستقلال الإيراني التي انتهت لصالح فريقه ١/٢ وسجل فيها هدفين.
- أجمل أصاباته سجلها في موسم: ترغوموريس الروماني في حمص العام ١٩٨٣.
- لاعبه المفضل محلياً: محمد هاشم - وعربياً الأخضر بلوسي - وعالمياً: ميشال بلاتيني.
- صاحب الفضل عليه: المدرب فالح زكي.
- أمنية لها: حياة رياضية بدون إصابات.



عمر باخشوين
(السعودية)

- الاسم: عمر عبدالله باخشوين.
- العمر: ٢٢ سنة.
- الطول: ١٦٨ سنتم.
- الوزن: ٦٠ كغ.
- النادي: الاتفاق - الدمام.
- خاض أول مبارياته في الدرجة الأولى في العام ١٩٨٢ مع فريقه الاتحاد - ضد فريق عكاظ وانتهت لصحة الاتفاق (١ - ١).
- وبخاض أول مبارياته الدولية العام الماضي ضد منتخب الهند في نيودلهي - وانتهت السعودية (٢ - ١).
- لعب أفضل مبارياته ضد البحرين في نطاق دورة الخليج السابقة - حيث انتهت لصحة منتخب السعودية (٢ - صفر).
- سجل أفضل أصاباته في مرمى الاتحاد جدة.
- شارك في دورة الخليج السابعة وتصفيات كأس العرب ودورة كأس الخليج الأوليبيك - وكأس آسيا - واستشهد عن المنتخب السعودي المشارك في الدورة العربية بعدما كان لاعب أول مباريات السعودية في كأس العرب.



سليم بن عثمان
(تونس)

- العمر: ٢٤ سنة.
- الطول: ١.٨٠ م.
- المركز: حارس مرمى.
- اللعبة: كرة القدم.
- الفريق: النادي الإفريقي بطل تونس.
- بدايته مع الكرة: في النادي الإفريقي.
- أول مبارياته الرسمية مع الإفريقي ضد حمام الأنف في موسم ١٩٧٤ - ١٩٨٠ - وكانت نتيجة المباراة المتعاد (صفر - صفر).
- أجمل مبارياته: ضد القبرون في موسم ١٩٧٩ - ١٩٨٠.
- حارسه المفضل: محلياً عنقولة وإفريقيا تكونو وعالمياً زوف.
- صاحب الفضل عليه: عنقولة.
- هواياته بعد كرة القدم: الكرة الطائرة.
- أمنيته: أن يحقق حياة جيدة وسجلاً مثل عنقولة.



% بهر عمل الخمره الذهبية

شعر أن مباراته مع ليفربول ستكون الأخيرة

**بلا تيني
ارادتي ضعفت
وحماس الايطاليين يخيفني**

■ ماقالہ زیح کو عین بانی محفظہ وظہ صحیح و ناسی
عرفت بذکائی استغلاں اکھظ

تورينو - عدنان الشرقی :

قد يكون مثالي بلانيسى كغيره من مجرمي الفكر
لأنهم استلزموا صفات ودينية وكروية وغيرهم
لا انه يصور عنهم بكونه اللاعب الوحيد في العالم الذي
خلق اجارات كروية والفاضا شخصية جديدة في مبدا لا
يقل عن ثلاثة احوام صحيح انه لو ان انصافه لماد كبير
كعقودهم لما استطاع ان يخلق كل تلك الاجارات
لكي الطبيعة التي يجب ان نقول هي ان الجميع من
الاربيين ومدرسيه ولا يمكن انفسوا على انه اللاعب
الاحد في الميدان الكروي العالمي على سدى السموات
الكلت النجمة ، يشاهد بهته وماكبسوا وفي صفاتوا
الاناسي ورميدهم ويكرو وما كسوا

جوفنتوس في صيف ١٩٨٢ جعلته أفضل النموذجي في تصنيف الثمانية عشر فيفي العام ١٩٨٢ حقق النادي كروياً وتلقياً، فقد ساهم في فوز جوفنتوس بكأس إيطاليا، وحاز لقب هداف الدوري، وفي نهاية ١٩٨٢ فاز ببطولة أفضل لاعب كرة في أوروبا وسجل جائزة الكرة الذهبية. وفي العام ١٩٨٤ بلغ القدرة في حصد الألقاب، عندما حصل على لقب أفضل لاعب في إيطاليا، حيث ساهم في فوز فريقه ببطولة إيطاليا، وحاز لقب هداف الدوري الإيطالي لكرة القدم الثانية عشر متتالي، كما ساهم في فوز جوفنتوس بكأس الأندية الحاصلة للكرة الأوروبية، وبهذه محبته الصادقة الإيطالية لقب الرياضي الأول.

وعلى الصعيد الأوروبي، ساهم بلاتيني في فوز فرنسا بكأس أوروبا، وفاز بلقب أفضل لاعب في البطولة بعدما نال لقب هدافها. وفي نهاية العام ١٩٨٤ اختاره العلماء لأمين جائزة فكرة الجمعية كأفضل لاعب أوروبي للمرة الثانية على التوالي. وفي هذا الاستثناء، حقق بلاتيني الرقم القياسي في عدد المقاطع، حيث نال ١٢٨ مقطع من أصل ١٣٠، وهو رقم لم يحققه أي لاعب حتى الآن. أمثال باكنستون وكريغ وهرمبا.

اما في فرنسا فقد اخبرته الصحافة الفرنسية انه
«يطلب الانقاذ» ووجهه الرئيسي فرانسوا ميتران وسان
جولف الشرف من لفرنبة الاولى
وفي العام ١٩٨٥ احتفظ بلاتيني بقلب هدايا الدوري
الانفصالي للمرة الثالثة على التوالي، وساعدهم مع
جورجسوس في اجراء كتاب الموازي الاوروبية المظلمة
لنصرة الاولى بانفسية الهه ولي تايده - وسجل هدف الهذ الهذرة
هدف ضد المبرورين

حادثة هبسل

وقد زيارني الاخيرة لاطاليا، اسعدني البحث بقاء
هشال بلاتيني بعد الحفارة التي جرت في مدينة روما
بين جوفينوس والاسير التي انتهت بنجاحها (٢١ -
٢٢)، ويمكن وصف هذا الفناء بأنه تم بالصدفة ولا موعده
مستحق، لذلك حاولت ان اطرح كل المواضيع المهمة مع
الجنم الفرنسي بما توافق في من وقت - فكان الصواب
الاجل

• الوطن الرياضي : كيف نصف ايا متاعرك

هذه الصورة المتأخرة مع تيمون في بروجين
بلا تيسى ، يمكن وصف هذه الصورة بكلمات
بوجزة ، لقد كانت صورة % مضيئة ، وانساراً بلا
روح ، وقد شعرت بأنها ستكون صبراني الأخيرة هذا
لنوم ، لأنني لم أعد قادراً على أن أكون سعيد
حالي القصيدة ، وبالفعل اضطررت ما كنت أشعر به ، أن
تخرجت بعدها لتقضي عهدي خلال أحد القماريين
تحت نصيحة الطبيب بأخذ القمار

• الوطن الرياضي • ما زالت بالعباب غشي

فرض على الفرق الانكليزية ؟

● بالانبياء: الرد على هذا السؤال يبدأ بسؤال آخر: هو: ماذا ينبغي للعالم ان يدفع دائما ثمن أخطائه؟ تركتها الجمود؟ هل قتل الملايين اهدأ يا شرق؟ ولماذا لم يتحجر العقاب بفرق لغيره بل وحده؟ وما ثمن الفرق الاخرى كي تدفع ثمن اخطائه غيرها؟ وهذا لا بد من التنويه بأن اللاعب الانكليزي هو الأكثر خطيئة للقوانين والانظمة، لذلك اعتبر القرار الذي اتخذته اللجنة الانكليزية غير منطقي. وسوف تكون نتائج وخيمة بالنسبة للاندية الانكليزية خصوصا على مستوى النادي.

مدیر الاحرار

• الوطن العربي : قبل عام ١٩٤٥ كان قسراً وهو
 ملك بريطانيا من كل الناحية العالمية والحدود

بعضهم موجودات الى مجرد + كوميديا + فماذا يقول
الآن؟

• بلانچي: صحيح اني املاك مهارات فردية جيدة حاولت استغلالها بأفضل الأساليب ومهارات أعضاء الفريق. ولكن ليس أنا من اخترت أنات كرويف، وقد بدأت ماراثوناً بالقدم اليسرى، ومهارات هانلي (تدرس)

١١) الوطن الرياضي : هو الوطن الذي يجمع زملائك
قد اتفادوا ما : فقل للمربي ان أسلوبه هو أسلوب
تغير بوجودك : فبما وصفك العرب الرياضي بأكثر
ملاقى وشيخان : فما هو ريال علي قال :

• بلاتيني: لا شك ان اكل الفواكه الطازجة،
ولكن الجاهل والعاقل في منتهى الجهل والعاقل

■ العقوبات بحق الانكليز غير منطقية لانهم الأكثر تطبيقاً للقوانين

جو فستوس لمن يتكلم بسهولة عن المناجزات الكبيرة التي حققها

ملاکوتی و راجا دلائی سیدراجا لیکار بهار و دلائی سیدراجا



والدراهم واعتقد ان اي لاعب كي يكون كبيرا عليه ان
يختار في رفا كبير

« الوطن الرياضي ١٩ وما رأيت بعدا ثالثا زيكو
عندك حشمت وصفلك بالآداب معصية يا ؟

« بلاتيني : أنا لاهوت معطوفه لعماد : انكسني لرفعت
بلاكتيني استغلال هذا الخطأ : وتحت واستوفى الضاهر :
ولكن بطريقة صحيحة تشابه مع اهلون : فربطني
بلاكتيني مع بلاكتيني

حمى القنطريس والدور

« الوطن الرياضي » فوجس « الكتيرون » بملحقاته
« دوليتوس المركز السادس في التوري » فملحقاته
« دوليتوس » وما رأتها بقدر غيرنا بالملحقات

* بالأمس، سبب تفهف جوليوس في الدوي
واجلانه الركو الساس بحود الى خسارته بعض القلام
على ارضه، ورغم ذلك فقد حققنا نتائج جيدة، بلوزا في
معرفة الآيات على مقعته غيرة الصبارة كدوريو
والاشتر وساندورنيا، ولكن كما انك تحقق بعددنا
بعضا مناهية متواضعة في نزل الموصلة بسبب الارهابي
الضعب، حيث لم نواجر نزل الواقعة لثمة من عماد
لوسه الضابي، وعندما نواجر لزامنا، ونزل قريبا الى
بنايته التيدنية العائبة، كان قطار الدوي قد غابنا
فذلك وكوبا على الالقاء الاوروبية - ١٩٨٠ -
خاص بوسور، وكيس التوادتي الاوروبية العظيمة
على أي حال فان فريق فيرونا اسحق القوي بالبطولة
انه كان الاكثر شاطا وحيرة - وعرف كيف يحفظ
بعض الشاط خارج ارضه واعتقد ان الشب من حقه
من يستحقه من حذارة

بالاترین و منتخب فریسا

١٠ الوطن الرياضي ١٠ أطلق الاتحاد الأوروبي
على منتخب فرنسا لقبه "برازيل أوروبا" في العام
١٩٨١. لكنه في هذا اليوم عاجزاً بمسألة أمام
أوروبا في محمديات كأس العالم بما هو السبب ؟

• بلاتيني، وهم نحاتوا في مباريات مجموعتها بما فيها المباريات التي جرت خارج ارضها لقد جات مباراتنا في صوبها امام بلماريا اصر - ١٩ متعبية للاسلاك، وكانت صدمة كبيرة لنا ولاعزينا، والاندلس لم يلدن دخلنا مرمايا كذا نتيجة ضربين ركنيين، وهذا يحدث متطابقا لطريق قوي كرفينا - ولكنني اعتقد ان اصل الطريق الفرنسي في الفصول ١١ والكسوف ما يزال دائما، ولا اقل، انه سيثبت في تطويق ذلك ولكن علينا ان نحقق نتيجة جيدة مع المانيا الديمقراطية في المباراة التي ستجري على ارضها في ايلول (سبتمبر) المقبل - اذا تم تحقيق ذلك يضمن علينا الفوز على بولوسلافيا بباريس وهذا ممكن - والآن ان نكون جديرين بملعبهم طلال اديب

* الوطن الرياضي : الكل يريد حكمه لتهيأ به
 * ما زال في كأس العالم يحسبكم . فماذا ؟

• بلاتيني، رأيي مختلف لذلك، لأن كل الفرق التي
تتبعها في المكسيك تفعل كل ما في وسعها لتلاحق
بوزمة جانا، أو تحقيق نتيجة جيدة على الأقل بوصفها
مطالب أوروبا، ومن هنا اعتقد أنني سأواجه صعوبة
كبيرة مراحلة دقيقة ومرعبة ضد تفككس ليبيا على
يفضا. وعلى أي حال فإن خدمتي الكبير هو الفوز
بالعلماء، وأمل أن تحقق هذه الأمانة

• لوگوں کو تیار •

«الوطن الرياسي» = ما رأيك بنقد
لوكوموتيف «اي القاطرة الذي يطلقونه عنك في
بما؟



بلاتيني مع الرميل عدنان الشرفي اثر مباراة جوفنتوس وروما



بلاتيني قائد منتخب فرنسا

«الوطن الرياضي»: وما هو تصورك للموسم المقبل؟

• بلاتيني: كالمعادة، سيكون التنافس من اجل التتاع زعامة الدوري الايطالي محصورا بين ستة أو سبعة فرق لا تتغير، واعتقد ان فريق أ. سي. ميلانو سيكون الأقوى، كما لا اعتقد ان جوفنتوس سوف يتخطى بسهولة عن الانجازات الكبيرة التي حققها.

لهذا الموسم؟

• بلاتيني: اعتقد بانني لم اشترك كما ينبغي، لقد كنت متعباً ومرهقاً بعد بطولة أوروبا التي حزت في فرنسا والشراف في الدوري والكأس، بالإضافة الى منتخب فرنسا ودوره في تصديقات كأس العالم، واعترف بصراحة ان ارادتي قد ضعفت بالنسبة الى متابعة التدريبات المكثفة.

لقطات بلاتينية

وعندما سئل أين نحب لتفريوتيا أكثر اجاب في ايطاليا بالطبع لأن هذه البلاد تتميز بالروح، بينما كنت في فرنسا اول لاعب «الأسود» في تفريوتيا، لذلك لم يستقبلني الصناديق بحفاوة.

• أطلقت احدى الصحف على بلاتيني لقب «نابليون»، وعندما سئل عن رأيه بهذا اللقب اجاب: «لا احلم بأن اصبح امبراطوراً».

• بعد نيته وسام جوقية الشرف من الرئيس ميلان قال بلاتيني: «هذا يعني انني اصبحت سفيرا لفرنسا امام العالم» لذا ينبغي ان اقدم افضل صورة عنها، لأن شوقي للعبة ينبغي ان يرافقه النجس بالمسؤولية.

• سئل بلاتيني عن رأيه بالمثلة بريجيت باردو فقال: ينبغي ان لا تنظر الى الممثلات من الناحية السينمائية فقط، لأن بريجيت اصبحت رمزاً، وربما قد ولي وأنى دور كاترين دونوف.

• ولد ميشال بلاتيني في «جوف» في منطقة النورين الفرنسية في 22 تموز (يوليو) 1953 وهو من عائلة ايطالية الاصل (اخراني كونتورينا في نوباريتشي)، لكنه يعتبر كثيراً بفرنسيته.

• يعتبر البعض ان بلاتيني يصلح لأن يكون منجماً، فقد صدقت هذا الموسم كل تنبؤاته، إذ لنأى بفوز فريق فيرونا ببطولة الدوري الايطالي، كما تنبأ قبل ذلك بفوز جوفنتوس بكأس الكؤوس.

• يتشام بلاتيني كثيراً من شهر ايار (مايو) ويهتبه «شهر الأسود»، ويقول: «قد لا تصدقوني اما قلت بأن فرنسا لم تهرز أي فوز في شهر ايار (مايو)، وبالعودة الى الأرشيف نجدون ان فرنسا لم تلعب أية مباراة خلال هذا الشهر مع انها فازت بكأس أوروبا العام الماضي.

• وبالإضافة الى ذلك يعتبر بلاتيني ان هناك «هريقاً أسود» يتشام منه ايضاً وهو فريق سامبدوريا، لأن الجهد بذوته دائماً عندما يلعب ضد، كما ان جوفنتوس لم يسلط الفوز على سامبدوريا في خمس مباريات قاضيه فيها، بل تعادل معه في ثلاث مباريات وخسر مباريتين!

• عندما سئل بلاتيني عن رأيه بالفسمية التي يتلقونها عليه بأنه «ملك التفريوتيون» اجاب: لو لم اكس بطلا في كرة القدم لما استدعيت ابداً الى التفريوتيون.

• بلاتيني: أمل أن أكون جيداً بهذا القلب خصوصاً بالنسبة الى الشبان الصاعدين كى الزرع فيهم النشاط والحماس.

• «الوطن الرياضي»: يقال بأن موهبتك تنحصر في قدميك؟

• بلاتيني: ولكن العقل هو القائد والحرك، وسرعة القدمين ليست الا اداة في خدمة العقل.

• «الوطن الرياضي»: هل تعتبر لعبة كرة القدم نوعاً من الالمان؟

• بلاتيني: أي هواية تتحول الى الجفاف تصبح في ما بعد نوعاً من «الادمان الاختياري»، لكن ذلك قد يعرض لاعبي الكرة لازمة جادة خصوصاً اذا اضطررنا حدوث ما للتوقف عن اللعب.

• «الوطن الرياضي»: كيف ينظر اليك الايطاليون باعتبارك فرنسياً؟ كيف ينظر اليك الفرنسيون باعتبارك ايطالي الاصل؟

• بلاتيني: في ايطاليا يعتبرونني مدعياً استقرانياً، وفي فرنسا يقولون اني امثل دور الخداع الايطالي. لكنني لا انسى انني مواطن فرنسي وولدت في فرنسا، بالإضافة الى انني قائد المنتخب الفرنسي، وما يرعيني في ايطاليا ويعجبني في نفس الوقت هو حماس الجماهير، لكن هذا الحماس يذهبنني.

• «الوطن الرياضي»: هل تعتقد بأن الرياضي يجب ان يتال العباد لقاء ممارسة الرياضة؟

• بلاتيني: إن الرياضيين الذين يقيمون حماس الآلاف من المشاهدين يجب ان ينالوا قيمة تعيهم، ومن أكثر منهم يستحق المكافأة؟

متعب ومرهق

• «الوطن الرياضي»: كيف تقيم نفسك بالنسبة



تمتع بسيجارة سيلك كات.
المفضلة عالمياً من بين سائر السجائر القليلة القطران.

تحت إشراف حكومي، التدخين يضر بصحتك ويضر صحتك بالامتناع عنه

الوطن الرياضي في معتقل جوفنتوس

صانع انتصارات جوفنتوس في السنوات الثماني الماضية

تراباتوني: بلاطيني جنّي كبير وبونيك يتمدح بقوة غريبة

كابريسي لـ دور كبير وروسي توقف عن العطاء

لم يسجل بداية جيدة، ولكننا في المرحلة الثانية من الدوري لعبنا بمستوى جيد، وانزلنا هزيمة بالانترا (٢-١)، ونورينو (٢-٠) وفورزا إلى المركز الثاني وبعدها تعادنا مع اسكول (١-١) وأصبح الفارق بيننا وبين الأول أربع نقاط معاً نصف الأمل في توسا، ومن هنا انصهرت اهتماماتنا بكأس النوادي الأوروبية البطلة ولم نعد نهتم بمباريات الدوري، ولهذا السبب جاء ترتيبنا في المركز السادس.

الوطن الرياضي: ما هي أفسس مبارياتكم في كأس النادي الأوروبية البطلة حتى الآن؟

تراباتوني: مباراة الأياب مع فريق بورجو الفرنسي التي خسرناها (٢-٠)، فقد كنت حزيناً منذ أوقفنا الفرصة مع بورجو بدلاً من بيلشايكوس اليوناني. ففي فريق بورجو أربعة لاعبين من المنتخب الفرنسي الذي انتزع كأس أوروبا، بالإضافة إلى ثلاثة الهولنديين. وقد واجهنا لحظات عصيبة في ربع ساعة الأخيرة مع بورجو، ولكن يجب أن لا ننسى بأن اللاعبين لم يتاحوا جيداً ليلة المباراة بسبب إيلعابهم في منتصف الليل إثر مباراة هاتكة عن وجود ثقبلة داخل القفص، حيث اضطروا لمغادرة الفندق إلى الخارج كي تم البحث عن القفص، مما تسبب في تورط أصحاب اللاعبين حتى الصباح. كما لا ننسى مباراتنا مع فريق سيارنا براغ بلابيه برجر وهافانك، وهارولين، واعتقد أن سيارنا بعد سنة ثلاث سنوات من أفضل الفرق الأوروبية.

الوطن الرياضي: وما هي أفضل مباراة لجوفنتوس في نفس المسابقة؟

تراباتوني: مباراتنا الأولى مع بورجو التي جرت في مدينة تورينو والتي كسبناها (٣-٠)، حيث قدم فريقنا مباراة كبيرة وظهر اللاعبون بمستوى رائع. وهذا هو المستوى الذي اتقناه لجوفنتوس باستمرار.

بلاطيني بونيك

الوطن الرياضي: يقال أنه منذ العام ١٩٨٣ وانتصارات جوفنتوس وراءها المصم بلاطيني وكسهم بونيك، فما رأيك بذلك؟

تراباتوني: بلاطيني وبونيك هما لاعبان ضمن فريق جوفنتوس، وموجودهما أو عدمه سيؤثر على جوفنتوس صاحب الانتصارات القوية الكبيرة، مع تعبير طفيف في التفكير الذي لم يتشده استناداً لمكانات اللاعبين، ويجب أن لا ننسى أيضاً بأن

تورينو - عدنان الشرقي

عرف من نادي جوفنتوس الإيطالي أنه صاحب انتصارات وانتصارات كروية كبيرة، لكنه بلغ ذروة انتصاراته خلال السنوات العشر الماضية بفضل لاعبيه من جهة، وسدريه التكتيكي الذكي جوفاني تراباتوني من جهة أخرى.

والواقع أن الانتصارات ليست جديدة بالنسبة إلى تراباتوني، ذلك أنه قد دأق طعمها عندما كان لاعباً في نادي أ. سي. ميلانو، حيث ساهم في فوزه بكأس النوادي الأوروبية البطلة مرتين، وكأس الكؤوس مرة واحدة، وبطولة إيطاليا مرتين، وكأس إيطاليا مرة واحدة. وعندما انتقل للعب في العام ١٩٧٧ أصبح مدرباً لفريق ميلانو وظل في منصبه حتى العام ١٩٧٦ حيث تركه بدون أن يحقق له أي إنجاز، وانتقل للتدريب لفريق جوفنتوس وظل في منصبه حتى الآن، أي حوالي ثمان سنوات، وهو رقم قياسي بالنسبة إليه كمدرّب.

وخلال عمله في نادي جوفنتوس ساهم في فوز فريقه ببطولة إيطاليا خمس مرات وكأس إيطاليا مرتين، أما على الصعيد الأوروبي فقد ساهم في فوزه بكأس الاتحاد الأوروبي وكأس الأنديا حاملة الكؤوس، وكأس النوادي الأوروبية البطلة. ويبلغ تراباتوني من العمر الآن خمسين وأربعين سنة، وهو يتحلى بالقدرة والجدية في التعامل مع اللاعبين، كما أنه دبلوماسي جداً ومتفهم، ويمتاز بالابتداع التكتيكي وخاصة في المباريات الحساسة. إذ أن له طريقة مميزة في مخاطبة اللاعبين داخل الملعب من أجل تذكيرهم بالتعليمات أو تغييرها أثناء اللعب، بإحاطة صفارات قوية من لفة وهو جالس على المقعد خارج الملعب، وبفضل الانتصارات التي حققها معه النادي في تجديد عقده مع نهاية كل موسم.

وفي زيارتي الأخيرة لمدينة تورينو خرجت على نادي جوفنتوس حيث التقيت المدرب الهولندي تراباتوني الذي تعرفت إليه قبل الآن وكانت لي معه لقاءات عديدة، لكن هذا اللقاء تميز بطابع خاص ميزه عن اللقاءات عبر هذا الحدث الممتع.

الوطن الرياضي: منذ خمسة عشر عاماً لم يحتفل جوفنتوس مركزاً متدياً في البطولة لهذا الموسم، فما هو السبب؟

تراباتوني: أذني مركز وهو الصاعس، نعم... ولكن كمستوى للفريق فإنه لم يكن متدياً، صحيح أننا



بلاطيني يحمل كأس أوروبا

الوطن الرياضي: ما هي طموحاتك للموسم المقبل؟

بلاطيني: أتمنى أن تكون مشاركتي في بطولة الإيطالية مرضية، وأن تتمكن من الاحتفاظ بالإنجاز، كما أتمنى للمنتخب الفرنسي الوصول إلى المكسيك وأن يكون حظه هناك جيداً ويحقق طموحات جماهيره.

مدرسة بلاطيني

أنشأ بلاطيني في فرنسا مدرسة لتعليم كرة القدم وفيرها، ولدى مؤلفا من هذا المشروع قال:

لقد ولّقت هذا الصام مبلغ ٤ ملايين لير إيطالي لتوسيع المدرسة، فبان ستاد، التي تقع في سان سبيريان، وهذه السنة سوف توفّر المدرسة خدمات عديدة، وهي نموذج عن كلاسوب سبيريان، مخصص للأطفال، وهذا لعبة كرة القدم وكرة المضرب، أصبح بإمكان المشتركين ممارسة ألعاب كرة السلة والهاش مع أشهر أبطال فرنسا، وتتوافر أيضاً إمكانية لتعليم اللغات الأجنبية والتدريب على الكمبيوتر وعلى الآلة المبرمجة.

ويُعرف على المدرسة أثناء غيابه كبار اللاعبين أمثال ميشال هيدالغو وهنري ميشال، وكثيراً ما يقصّر بلاطيني للطلاب عن مدرسته لارتباطه مع جوفنتوس والمنتخب الفرنسي، أو حين يقضي فريسه السنوية مع عائلته وأهله في نانت، أو في جزر الأنتيل حيث يقضي بفترة من الراحة القائمة بعيداً عن الملعب.

ويبدو أن مناهج بلاطيني كثيرة فهو يشرف على إنجاز المنشآت الجديدة التي أقيمت في مدرسته كي تستطيع استيعاب حوالي ثلاثمائة تلميذ إيطالي، بالإضافة إلى مشاركته شخصياً في حفل اختتام موسم التدريب الأول وحفل افتتاح موسم التدريب الأول وحفل افتتاح موسم التدريب الثاني.

ويذكر أن بلاطيني شارك الأطفال في العديد من مبارياتهم لأصفاً، جو الصاعس على القلب، ويرغم كل التساؤلات الأطفال على عائلته بعد انتصائه للفريسة، فإنه يعتبرها «جنته»، إذ أنها تتيح له أن يتسهم جوفنتوس والدوري الإيطالي.

الفريق يضم أربعة من أبطال كأس العالم وعدائه أيضاً، أما رأسي بلاطيني وبونيك فالأول جن كبير، والثاني صاحب لياقة بدنية خارقة وقوة غريبة.

الوطن الرياضي: الكمل يتحدث عن «تورة تكتيكية» اعتمدها جوفنتوس هذا الموسم، فهل تعتبر بلاطيني سببها؟

تراباتوني: بلاطيني لاعب ضمن فريق، وهو يلعب ضمن خطة عامة للفريق، وهذه الخطة تلخص جميع مواهب اللاعبين، وهنا يجب أن لا ننسى دور كابريسي الذي يلعب بظهور لم يتحول إلى لاعب وسط ومهاجم أيضاً في أغلب الأوقات.

الوطن الرياضي: لوحظ أن بونيك نجح في مباريات كبيرة، فكيف تم الاستغناء عنه؟

تراباتوني: بونيك لاعب كبير وخطير ويمتلك لياقة بدنية عالية جداً، وهو دعامة كبيرة للفريق جوفنتوس، وكما يود الاحتفاظ به لولا العقوبة المالية التي حالت دون ذلك، حيث طلب مبلغ كبير جداً من المال لقاء تجديد عقده معنا، لكن النادي لم يوافق على ذلك مع الأسف.

الوطن الرياضي: وبالنسبة لبانونو روسي وتارديلي؟

تراباتوني: روسي لاعب كبير، لكنه توقف عن اللعب مع جوفنتوس، أما تارديلي فقد تلقى عرضاً ضخماً من أحد الأندية، وأنا موافق على الاستغناء عنه فريضة أن يوافق النادي على طلبه باستقدام لاعب بدلاً منه.

الوطن الرياضي: يقال أن جوفنتوس يدفع للاعبين مبالغ أقل من جميع الأندية، فماذا تقول؟

تراباتوني: هناك اختلافات تتم من أجل الاستغلال الاقتصادي والاستقطاب الجماهيري، وهناك اختلافات أخرى تتم من أجل بناء فريق قوي ومتكامل. وخير مثال على ذلك أن نادي لودينزي و«الانترا» وشابولي دفعت أموالاً طائلة لكنها لم تحصل على أي لقب، كما أن فيرونا دفع مبلغاً أقل وحصل على البطولة، لذلك فإن بناء فريق قوي لا يتم بشراء اللاعبين بمبالغ ضخمة، بل باختيار اللاعب الذي ينتج ويغني الفريق.

الوطن الرياضي: هل تعتقد بأن جوفنتوس يعتبر من أفضل الفرق العالمية؟

تراباتوني: بالتأكيد... والحول ذلك بكل تواضع، فالفريق حقق خلال عشر سنوات انتصارات كروية كبيرة فاز بها ووصل إلى نهائي كأس النوادي الأوروبية البطلة ثلاث مرات، ثم فاز بكأس الاتحاد الأوروبي مرة واحدة، كما فاز بكأس الأنديا حاملة الكؤوس، وهذا خير دليل على ما أقول، ولكن هذا لا يعني أن فريقنا لا يزداد لأن كل فريق محرض للغيرة، ولكننا نضع في حساباتنا دائماً الهدف في المسابقات الأوروبية الكبيرة، وننادي جوفنتوس هو الوحيد الذي نجح في الوصول لكؤوس الأوروبية الثلاث.

الوطن الرياضي: ما رأيك بالمنتخب الإيطالي الحالي؟

تراباتوني: اعتقد بأن الفريق الإيطالي الذي سيشارك في كأسكو العام ١٩٨٦ سيكون أفضل مما كان عليه في ١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥ بفضل لاعبيه الجدد.



تراباتوني مع كرسيل عدنان الشرقي



ومع بلاطيني



ومع بونيك

أول فريشك يجمع الكؤوس الأوروبية الثلاث

جوفنتوس «السيدة العجوز» التي يخافها الجميع

تورينو - «الوطن الرياضي» : ثلاث كؤوس أوروبية - ويفوز بالتتبع منها - وقد وصل جوفنتوس هذا العام إلى ذروة انتصاراته حيث انتزع كأس السوبر الأوروبي البطلية التي كانت حلبة الكبير - كونه لم يسبق له الفوز بها قبل الآن - رغم الانجازات الكبيرة التي حققها ومنها فوزا ببطولة إيطاليا إحدى وعشرين مرة - وكأس الاتحاد الأوروبي مرة واحدة - وكأس الكؤوس مرة واحدة - وكأس «الموسر» مرة واحدة أيضا - ولم يكن يقص جوفنتوس سوى كأس النوادي الأوروبية البطلية التي حصل عليها أخيراً لتصبح أول فريق أوروبي يتوج في الحصول على الكؤوس الأوروبية الثلاث.

وفي شهر أيار (مايو) الماضي كان لجنتاج عائلة جوفنتوس في مدينة تورينو حيث دعا رئيس النادي

ثلاث كؤوس أوروبية - ويفوز بالتتبع منها - وقد وصل جوفنتوس هذا العام إلى ذروة انتصاراته حيث انتزع كأس السوبر الأوروبي البطلية التي كانت حلبة الكبير - كونه لم يسبق له الفوز بها قبل الآن - رغم الانجازات الكبيرة التي حققها ومنها فوزا ببطولة إيطاليا إحدى وعشرين مرة - وكأس الاتحاد الأوروبي مرة واحدة - وكأس الكؤوس مرة واحدة - وكأس «الموسر» مرة واحدة أيضا - ولم يكن يقص جوفنتوس سوى كأس النوادي الأوروبية البطلية التي حصل عليها أخيراً لتصبح أول فريق أوروبي يتوج في الحصول على الكؤوس الأوروبية الثلاث.

وفي شهر أيار (مايو) الماضي كان لجنتاج عائلة جوفنتوس في مدينة تورينو حيث دعا رئيس النادي



فريق جوفنتوس

بونبيرتي جميع الاداريين واللاعبين القدماء امثال الملك جون تشارلز، والساحر عمر سيفوري، وموريي وغيرهم للاحتفال بالانجاز الكبير الذي حققه جوفنتوس باحرازه كأس النوادي الأوروبية البطلية.

وفي سياق الحديث عن نادي جوفنتوس لا بد من الإشارة إلى أن «الفرسان الثلاثة» الذي يديرهم دفقة مختطفون لادارته هم: الرئيس بونبيرتي، والمهندس الرعي انيالي، والمدير تراثوني، إلا أن إدارة النادي المالية تتولاها شركة «فيات» للسيارات، أما علاقة النادي باللاعبين فهي منظمة تنظيمياً دقيقاً جداً لدرجة أن اللاعبين والاداريين مرمعون على ارتداء الزي الموحد للنادي خلال التدريبات وأثناء المباريات، وبعد به القمارين يمنع المصورين ورجال الصحافة من التقاط أية صورة أو إجراء أي حديث مع أي لاعب إلا بعد حصولهم على إذن مسبق من المدير تراثوني، وبعد انتهاء المباريات يسمح للاعبين بالتحدث إلى الصحافيين داخل المكان المخصص لهم وقسم مهلة محددة. وفي المقابل، فإن اللاعبين يحصلون في بعض الأوقات على مساعدات وتسهيلات كبيرة من قبل النادي، ومثال ذلك أن النادي وضع طائرة خاصة في تصرف لاعبيه لنقله من لوكسمبورغ إلى تورينو بعد انتهاء مباراة منتخب فرنسا، كما تم وضع طائرة خاصة في تصرف بونبيرتي لنقله إلى ليرنا للمشاركة مع منتخب بلاده.

السيدة العجوز

وفي الفترة الأخيرة أطلقت الصحافة الأوروبية على فريق جوفنتوس لقب «السيدة العجوز»... لكن هذه «السيدة العجوز» أثبتت أنها قوية وبطاعتها الجميع، فالفريق يضم أربعة لاعبين ممن أحرزوا لأيطاليا كأس العالم أمثال كابريني، وشيريا وشارديلي روسي، بالإضافة إلى بلانيني الذي أحرز فرنسا كأس أوروبا. ورغم ارتفاع متوسط أعمار نجوم الفريق، إلا أن هؤلاء يتمتعون بالخبرة الدولية إلى أقصى حد، ويسبب هذه الخبرة نجاحاً في انتزاع كأس النوادي الأوروبية البطلية. واليوم يكثر الحديث عن الفترة المقبلة التي يجتازها فريق جوفنتوس، وعلاقته ببعض نجوم الفريق، خصوصاً بعدما قرر بونبيرتي وروسي وتارديلي الانتقال لفئات أخرى، والواقع أن كل ذلك صحيح، إذ أن روسي لم يعد ذلك اللاعب المبرز بعد تألق بلانيني وبونبيرتي، كما أن تارديلي وبريانسكي أصبحا في سن الحادية والثلاثين، لذلك فإن النادي يسعى لضم صائرو من اودينيزي وانفريدونيا من لانسو. أما بونبيرتي فرغم حاجة المدرب إليه، فإن النادي انتهى تعاقده معه نظراً لتصلع اللاعب الذي طلبه مقابل بقائه، وباعه لنادي روما مقابل مليون ونصف المليون دولار.

وقد شهد نادي جوفنتوس في نهاية الموسم الحالي حركة تنقلات شملت أبرز نجومه - ويمكن القول أن تشكيلته قد تغيرت كلياً.

ففي الوقت الذي غادر فيه الفريق أربعة من أبرز نجومه هم: باولو روسي وتارديلي وبونبيرتي وفينيو - انضم إليه عدد من ذوي المواهب الشابة أمثال لاودروب، وسيرينا، وماغريدونيا، وباتشوني، ومارورو. وقد أثار انتقال بونبيرتي وتارديلي روسي جدلاً في النادي، واعتبره البعض بأنه كان بمثابة «موسم طلاق» بالنسبة لجوفنتوس.

وقال باولو روسي: «ليس صحيحاً ما يقال من أن اللاعب الذي يترك نادي جوفنتوس يكون قد اقترب من نهايته».

ولوضح أن علاقته مع جوفنتوس كانت ممتازة - ورغم تأكيد نيا انتقاله لنادي أ. سي. ميلانو، إلا أنه قال: «إن

«رواجي» ميلانو لم يعلن رسمياً لأن هناك أموراً لم تنجح بعد ولكني اعتقد أن الموانئ مستحبة.

ولدى نادي جوفنتوس ثلاثة وأربعون لاعباً يشكلون الفريق الأول، وهذا العدد يتوزع على ثلاثة فرق، ويعتمد النادي على شراء النجوم الكبار أو إعادة مواهبهم وبهم بعد ذلك لشراء النجوم الكبار أو إعادة بعضهم إلى الأندية الأخرى لمدة معينة كما فعل مع لاودروب وفيرديس. وهذا ما حصل هذا العام حيث ضم جوفنتوس ستة لاعبين دفعة واحدة وجميعهم من المواهب الشابة ذات المستويات العالية.

والسؤال الذي أوقع الحيرة في نفوس الكثيرين هو: كيف استطاع هذا الفريق الذي احتل المركز السادس في الدوري العام، الفوز بكأس النوادي الأوروبية البطلية؟ والجواب بسيط جداً وهو أن نجومه عاشوا بنفسيتين مختلفتين - فالدوري فاتهم بسبب نتائجهم السيئة في بداية الموسم رغم كونهم فازوا جميعاً بهزيمة الدوري الماضي... لكنهم جميعاً لم يحرزوا للنادي كأس النوادي الأوروبية البطلية صحيح أن أربعة منهم فازوا بكأس العالم، وواحد منهم بكأس أوروبا وجميعهم فازوا بكأس الكؤوس، إلا أن كأس النوادي البطلية كان حلبة يافعهم جميعاً، لذلك كانت حائلهم النفسية في مباريات الدوري تختلف عنها في كأس السوبر الأوروبي البطلية... فالبطولة الإيطالية طويلة وشاقة، ومباريات كأس النوادي البطلية قليلة لكنها تكفيهم لهم الشهرة. وبسبب كل ذلك كان الفوز بكأس النوادي البطلية، ولدت شات الأقدار أن يكون هذا الانتصار مأساوياً... وأقرب من الهزيمة.

تحقيق الحلم

وهكذا، حقق فريق جوفنتوس أخيراً الحلم الذي كان يراوده منذ زمن، وقد جاء انتصاره مع احتفال الفريق بعيد «الفضي السنوي» بالنسبة للكؤوس الأوروبية، وتوجهاً لجهود عشر سنوات بذلتها الثنائي بونبيرتي - تراثوني.

وقد زاد من روعة انتصار جوفنتوس على المباراة التي أصبحت بطرولاً مأساوياً أولاً، ولأنها دارت بين فريقين لكل منهما تاريخه العريق في كرة القدم، وكان هدوء أفراد فريق جوفنتوس مقلداً للخطر، وقد رده البعض إلى أنه عائد لتضام الكومبيوتر. وبالفعل لعب بعض مدربي رياضة كرة القدم إلى الكومبيوتر للوقوف على الشروط اللازمة لدى كل من الفريقين المتنافسين للفوز.

وتبين تبعاً لتضام الكومبيوتر أنه من الضروري أن تتأمن لأفراد فريق جوفنتوس ظروف نفسية ممتازة لأنها أكثر أهمية من الظروف الجسدية وبالمقابل أظهر الكومبيوتر أن الظروف الجسدية مهمة لأفراد فريق ليربول.

وجاءت الأحداث لتؤكد أن الظروف النفسية كانت سبباً في فشل الفريق الانكليزي بعد الكارثة التي حدثت في ملعب «هيسل» في العاصمة البلجيكية.

ابطال جوفنتوس

وفي ما يلي لحة عن أبطال فريق جوفنتوس الذين حققوا له انتصاره الكروي الكبير:

- ١ - ستيفانو تاكوتسي (حارس المرمى): من مواليد بيروجيا - طوله: ١,٨٨ م، وزنه: ٨٠ كلغ، يلعب مع جوفنتوس منذ سنتين.
- ٢ - لوتشيانو بوديني (حارس المرمى): من مواليد لينو في ١٩٤٦/٢/١٢ - طوله: ١,٧٨ م، وزنه: ٧٧ كلغ، يلعب مع جوفنتوس منذ ست سنوات وقد برز بعد سنوات من التشريب مع ديتو زوف حيث فشل

الجمهورية

أول جريدة عربية متخصصة
تتعمق بشؤون الرياضة والشباب

بقدرنا كل يوم

تغطية كاملة لجميع الأحداث الرياضية
في جميع الدول العربية أولاً بأول من خلال
مكاتب دائمة وبأقلام نقاد متخصصين
وتغطية كاملة لجميع الأحداث الرياضية
في العالم من خلال مكاتب في العواصم
الأوروبية وفي أمريكا اللاتينية

بقدرنا كل يوم

نجيب المستكاوي
سعيد الرسيحي
حمدي النحاس
أحمد مكاي
رفعت النجار
جمال وهبة
أحمد العلولا
عبد المجيد نعمان
سعيد غبريس
عبد الرحمن فهمي
فاروق يوسف
محمود معروف
ناصر سليم
محمد العوام

رئيس التحرير
محمد جاسم
مدير التحرير
سعيد وهبة

ادب الرياضة



عوض شعبان

نفس الصحافة الرياضية

رملنا معرو الصحافة الرياضية في لبنان والوطن العربي «منحصرين» في
القرن الأخير اللغوية أكثر من تخصصهم في أي مجال آخر، بحيث أننا نقرأ
مادة رياضية في أي صحيفة أو مجلة ولا نجد هؤلاء «المثقفين» يهتمون
بنقل الخبر لا بهذه اللغة، وبمضمون سائعه فيه ينشئ خبر المرحوم سيوييه ويشرح
عظمة نشره.

ولا يكفي هؤلاء الرملة بهذه «القايح» اللغوية، إنما يعمدون إلى «ابتكار»
لغتهم ما أنزل الله بها من سلطان، صيغتين لا يفهم ما لا يفهم، علم النحو ولا
علم البيان وترفض بلاغة الصاد، مهما اختلفوا من الاستعارات يعطون بها عربهم
القواعد، بحيث لا يتورعون عن كتابة مثل هذه العبارات التي نجعلها في هذه
الفترة، لكي نصيب الفريق «رجولاً» وتعتبر «بالندية»، فإلى الفريق الفلاس
باعتداه «نظيفة» بلعبة «الخطرة»، وبلغ بتسميات «لذاتك الصاروخية» أن أدخل
الاصابات «القائلة» إلى مرمى الخصم، وكان المهاجم الذي يجيد «الراولة» على
ملاعب «العافية» قد «تعلق» وأحرز نتائج «قوية».

ولا تدري كيف يجبر هؤلاء اللاعبين استعمال مثل هذه التسميات العذبة
الفارقة من أي مستوى في مثل هذا الموضع وكان المبالغة في الوصف هي المقصودة
وليس التفسير الدقيق الصحيح الذي يرفض أن تحمل الكلمة أكثر مما تحمل، مع
أن العربية هي من أغنى لغات العالم، وتتسع بمقدرة عظيمة على استيعاب كافة
محالات المعرفة حتى تغطية الأنشطة الرياضية، ولي نذكر عن التعبير السليم
في هذا المجال، ليتطوع هؤلاء بنهردها من مضامينها الجمالية بهذه العبارات العذبة
التي يظنون خطأ أنها تثير لسانهم، مع أنها تفسدها وتؤكد لقرائهم أنهم
يحملون العربية الصحيحة لجهلهم أن سر عظمة هذه اللغة وجمالها إنما يكمن في
الأجسام وليس في الألفاظ القصاص.

وأما لجاز لندهم لنفسه أن يستبدل كلمة «عدالة» بكلمة «مراوغة» وبعبارة
«لعب مندفح أو قوي» بعبارة «لعب رجولي أو ندي» فهل يمكن أن نشق بهذا
اللعن ونتركه على هؤلاء يكتب مثل هذه السفاهات؟

إن بعض هؤلاء لا يجد حرجاً في وصف التسميات الصائبة بـ «القدائس»
الصاروخية أرض - أرض، وفي خلد أنه يقدم للعربية خدمة جليلة... وكان الأخرى
ببؤس أن يتركوا جهودهم ومعارفهم على تصحيح أخطائهم الفادحة ويقتنعوا عن
كتابة «دوري الظالم» لأن الصحيح هو «دوري الاندية المظلمة» ولا أن يكتبوا
«كأس الاندية الأبطال» بل «كأس الاندية البطلة» ولا «اللاعبون الشباب» بل
«اللاعبون الشبان» ويخفوا نواتجاً عن تصحيح بكلمة «مباركان» لأن الصحيح
هو «مباركان»، وليرفقا أنه ليس هناك لغة خاصة بالصحافة الرياضية ولا في أي
مجال من مجالات الصحافة - لا الفن ولا الاقتصاد ولا الثقافة ولا التربية... إنما
هناك لغة عربية صحيحة تأبى الكتابة اللغوطة.

ونحن علمنا أن الصحفيين الرياضيين لا يظنون من رملناهم الصحافيون في
القطاعات الأخرى ثقافة، أن لا يكتبوا قد بلغوا شأواً أفضل تعليمياً جامعياً،
يكون فقراف هؤلاء الأخطاء اللغوية العادحة دليل على الاستهتار وفقدان روح
المسؤولية في تعاملهم مع الكلمة.

ومن حسن حظ هؤلاء أن الامتلاء بسيوييه قد سات من زمن بعيد... ولا
لضربهم على أفتيتهم وشذ أدبهم... عقاباً لهم على هذا القصر القائل وغير
الرجولي؟



شيرا يلعب مع جوفنتوس منذ ١١ سنة



روس خلف بيرله

٩ - ماركو تارديلي: من مواليد كاساس دي
كاريدجوني في ١٩٥٥/٩/٢٤، طوله: ١.٩٨ م، وزنه:
٧٠ كغ. يلعب مع جوفنتوس منذ عشرة مواسم. وقد
اعتبر هذا الموسم من أفضل المواسم التي لعبها على
الطلاق، ويمكن القول أنه الأول في العالم بين اللاعبين
الذين يحملون الرقم (٩).

١٠ - ميشال بلاتيني: من مواليد جيف
(فرنسا) في ١٩٥٥/٦/٢١، طوله: ١.٧٧ م، وزنه: ٧٣
كغ. يلعب مع جوفنتوس منذ ثلاثة مواسم. ويقول عنه
النقاد أن ذلك الشبهات كان دي ستيفانو، ومثل
الشبهات كان كرويف، ولا شك أن ملك التهديفات
هو بلاتيني بدون منازع.

١١ - زبينيو بونيك: من مواليد بيدغوسك
(بولندا) في ١٩٥٦/٦/٣، طوله: ١.٨٢ م، وزنه: ٧٦
كغ. يلعب مع جوفنتوس منذ ثلاثة مواسم وقد انتقل
مؤخراً لنادي روما. أعطى هذا الموسم النص طاقاته،
وقد أطلق عليه لقب «جوجل الليل» لكنه جعل أيضاً في
النهج.

١٢ - باولو روسي: من مواليد برانكو في
١٩٥٦/٩/٢٧، طوله: ١.٧٨ م، وزنه: ٦٦ كغ. يلعب
مع جوفنتوس منذ أربعة مواسم. ورغم رده في
الخمسة انتفاضة حوله فهو يعتبر من أهم اللاعبين في
الفريق.

هذه العناصر أضحت القوي للفريق بفضل مهاراة
النسولين الذين تمكنوا من صهر وصل الكفاءات
المتنوعة في قالب سافر الجمال، ولا ننسى أيضاً دور
مينولا ولينجود وبرتديلي وكوتنغ وفيليبيا. كذلك
ينبغي ذكر جيوفاشي روسو الذي يلعب الاندية
لللاعبين، وطبيب الفريق فرانيسكو لانس، والملك
لوتشيانو دي ماريا والفرد روسولو وينسوتو والمدير
الرياضي فرانيسكو موريي والفرد العام في الفريق
يوهانز جوفانو، والشرف العام جيوفاشي ترابالوني
الذي سجل هذه السنة موسمته التاسع مع جوفنتوس.
علماً بأن ترابالوني سبق له الفوز بلبس أفضل مدرب في
الدوري الإيطالي موسم ٨٢ - ٨٣.

لوفولنشتينو في ١٩٥٨/٤/٢، طوله: ١.٧٧ م، وزنه:
٦٩ كغ. يلعب مع جوفنتوس منذ موسم واحد، ويتميز
بسرعة في الجري وعند تسجيل الأهداف.

٨ - ماسيمو بوليني: من مواليد سان مارينو في
١٩٥٩/١٠/١٢، طوله: ١.٧٨ م، وزنه: ٦٨ كغ. يلعب
مع جوفنتوس منذ أربعة مواسم. يعمل جواز سفر من
جمهورية سان مارينو، لكنه لا يعتبر لاعباً اجنبياً. وقد
اختاره المدرب بهرزوت للشكيلة المنتخب الوطني
الأبطال.



كابريني مع جوفنتوس منذ ٩ سنوات

احتياطياً له طوال خمس سنوات. يملح بكفاءة عالية
وقد أصبح الآن الحارس الأساسي لجوفنتوس بدون
منازع.

٣ - لوتشيانو فاليري: من مواليد سالتا ماريا
دي سالتا في ١٩٥٧/١٠/١١، طوله: ١.٧٧ م، وزنه: ٧١
كغ. يلعب لنادي جوفنتوس منذ موسم واحد. وبعد
بداية متعذرة تميز فاليري بذكائه في اللعب، ويعتبر
مسؤول نادي الفيفا الذي كان يفهم سابقاً أن انطلاقة
إلى جوفنتوس كان خطأ كبيراً منهم. وكان فاليري
يردد: سوف أثبت للجميع ما أنا قادر عليه، وقد
أثبت بالفعل أنه من أفضل اللاعبين في الفرقة الثانية
من الدوري الإيطالي.

٤ - أنطونيو كابريني: من مواليد كريمونا في
١٩٥٧/١٠/٨، طوله: ١.٧٨ م، وزنه: ٧٢ كغ. يلعب مع
جوفنتوس منذ تسعة مواسم ويتميز بمهارة وتفاقه،
ويعتبره النقاد الفرنسيون من أقوى اللاعبين في العالم
في السنين العشرين الماضية. ويقول عنه بلاتيني أنه من
الأفضل لأي فريق أن لا يكون كابريني في صفوف الفريق
الخصم.

٥ - غاتانو شيرا: من مواليد تشيرتوسكو في
١٩٥٣/٥/٢٥، طوله: ١.٧٨ م، وزنه: ٧٨ كغ. يلعب
لنادي جوفنتوس منذ أحد عشر موسماً. وقد بحث
النقاد في سجله عن خطأ واحد ارتكبه فلم يوفقوا. يمتاز
بتواضعه وهذوله خارج الملعب وبانقلابه الكلي أثناء
المباريات.

٦ - مريجو بريو: من مواليد ليشي في
١٩٥٦/٨/١٩، طوله: ١.٨٢ م، وزنه: ٨٤ كغ. يلعب مع
جوفنتوس منذ سبعة مواسم. يعتبر من أبرز المهاجمين
في العالم رغم الظروف السيئة التي صادفها حيث
اصيب في ركبته وأجبر عملية لاستئصال العضروف،
كما تعرض لكسر آخر وأصيب بعدة مرات في أماكن
مختلفة من جسمه. وعندما بدأ جوفنتوس موسمه
متعثراً، رد الكثيرون الأمر إلى غياب بريو عن الفريق.

٧ - ماسيمو بيراسكي: من مواليد

رومينيه في حديثين:

وجود الطوبيلي اسهم كثيراً في تسهيل مهمتي

- تأقلمت بسرعة مع "الأنتر" لأنه يعتمد الأسلوب الألماني في الهجوم المتواصل
- دفاع فريقنا سبب عدم فوزنا بالدوري والخوف سبب هزيمتنا في كأس الاتحاد الأوروبي
- سلاتيني هو الأفضل وفرنسا والارجنتين ستكونان مصدر الخطورة في مكسيكو

باريس، روما - عدنان الشرقي وعباس نعمة: عندما وقع كارل هانيس رومينيه في الصف الناصي لنادي الانترناسيونالي الإيطالي، خيم وجود نام على أوساط نادي بايرن ميونخ لدرجة أن المدرب أودو لاتك قال: «بعد ذهاب رومينيه لم يعد أحد يبق بالفريق». فيما قال مدير الفريق أول هوبس: «بوجود العشرة ملايين مارك إن أضبط على رومينيه كي يبق». أما رومينيه نفسه فقد قال: لقد تلقيت عروضاً مغرية في الماضي من جوفنتوس وفيرينسيا وريال مدريد، ولكنني اتيت الآن لكي لعب الانترناسيونالي لأنني متعلق بانه في استماعي هذا أن اعيد الانتصارات التي حققها مع بايرن ميونخ.

والعشرة ملايين مارك التي دفعها رئيس نادي «الانتر» بيللغريني كانت أكبر مبلغ دفع للاعب أوروبي بعد أن هذا اللاعب حاز على العديد من الانتصارات وأبرزها بطولة (البوندسليغا) وكأس الاتحاد الأوروبية المعلقة مع بايرن ميونخ، وبطولة



رومينيه يسبق ميريوزو في كرة - انترناسيونالي وروما

وكان ذلك من حسن حظنا إذ وجدنا أمامنا متحداً من الوقت لمناورته في كل ما يرمي القراء العرب ممن يكون له الحب والاعجاب والتقدير.

وفي ما يلي تقديمي للقواريس الذين أجرتهم «الوطن الرياضي» مع رومينيه:

«الوطن الرياضي»: كان فريق ريال مدريد السابق في محاولة التعاقد معك، فكيف فعلت الانترناسيونالي... لماذا؟

«رومينيه»: لقد كانت في ذكريات جميلة في إيطاليا العام ١٩٧٧ عندما قرنا علينا (٢ - جفر) وسجلت الهدف الأول. وقد عرض علي نادي ريال مدريد في ما بعد اللعب له، لكنني اعتذرت بسبب اعتزالي زميلي بول برايتير. كما أنه لم تكن لدي الرغبة في ترك نادي بايرن في تلك الأثناء. وعندما تلقيت عرض نادي «الانتر» وافقت فوراً لأن الرغبة في اللعب في إيطاليا قد توافقت مع العرض.

«الوطن الرياضي»: ألم تكن خائفاً من تلك الخطورة خصوصاً بعد فشل زينك هانزي مولتر مع «الانتر»؟

«رومينيه»: علمت أن هانزي صرح بأن فشله كان بسبب عدم تعاون أفراد الفريق معه وشأنهم ضده، وعلى أي حال فإن أي لاعب معرض للفشل مع تحفيقه للنجاح، واعتقد أن «الانتر» دفع هذا المبلغ الكبير من المال من أجل الاستفادة مني.

«الوطن الرياضي»: هل واجهت أية مصاعب بالنسبة للحو والتلف وتغيير الأسلوب التكتيكي في إيطاليا؟

«رومينيه»: لقد طرأ تغير بسيط بالنسبة للهو حيث أحتجت لبعض الوقت من أجل التأقلم. والواقع أنني لم أشعر بالوحشة لأنني كنت قريباً من أهلي حيث المسافة بيني وبينهم ساعة واحدة. وكانوا يقومون بزيارتي كل أسبوع كما أن زوجتي ولولادي تأكلوا مع الجو الإيطالي وقد انصرفت معي معلمي اللغة الانجليزية من أجل الولادي. وبالنسبة للغة فقد حاولت اتقانها بسرعة لكي اتفاهم مع زملائي في الفريق، ومعرفة الرد على رجال الصحافة، أما الأسلوب التكتيكي فلم يصيب في أية مشكلة لأن كرة القدم هي لغة عالمية.

«الوطن الرياضي»: كيف وجدت نفسك في الأجواء الإيطالية بعد موسم كامل، وهل وجدت فارفاً كبيراً بين بايرن و«الانتر»؟

«رومينيه»: لو لاحظت لفريق آخر غير «الانتر» لوجدت صعوبة في التكيف معه، لأن هذا الفريق هو الوحيد الذي يعتمد أسلوب الهجوم المتواصل كما هو

الحال تقريباً في ألمانيا الاتحادية، وهو كذلك خلاف الفرق الإيطالية التي تعتمد الأسلوب الدفاعي. وأضافة إلى ذلك فإن وجود اللاعب الطوبيلي الذي يعتبر أفضل لاعب في إيطاليا قد ساهم كثيراً في تسهيل مهمتي، وتسا بهما تفاهم كبير في طريقة التمريرات وتبادل الكرات السريعة، واعتقد أنني لعبت جيداً منذ اليوم الأول لوصوتي ولم أجد فارفاً بين بايرن و«الانتر».

أنا والطوبيلي

«الوطن الرياضي»: ولكن لوحظ أنك لم تسجل نسبة كبيرة من الأهداف كما كان متوقعاً. فما هو السبب؟

«رومينيه»: هذا صحيح، واعتقد أن طريقة أداء لاعبي الهجوم في «الانتر»، أي أنا والطوبيلي، تختلف عن أية طريقة أخرى، والواقع أن أي هدف يسجله الطوبيلي أو أسجله أنا يكون حصة جهد مشترك بيننا، وهكذا كان علي أن أزيد الطوبيلي بالكرات في معظم الأحيان حيث يسجل هو، وقد بلغ ما سجله من الأهداف ضعف ما سجلته أنا شخصياً، وكان من الممكن أن يظهر الوضع أو أن يسجل كل منا صا سجله الطوبيلي بمفرده، وهنا أود أن أوضح بأنني اتفهم شخصياً مسؤوليتي عدم تسجيلي العدد المتوقع من الأهداف هذا الموسم ولا علاقة لزملائي بالموضوع، والأمر في ذلك يعود ليسو الحظ ووجود الضغط علي وتكفل المدافعين أمامي. ومع ذلك اعتقد أنني ساهمت بشكل جيد في دعم الفريق.

«الوطن الرياضي»: هل يفهم من ذلك أن الدوري الإيطالي كان صعباً؟

«رومينيه»: لا القصد ذلك، إذ أن أي دوري في العالم يتم بالمناقشة لا بد أن يكون صعباً، واعتقد أن الحالة النفسية لدى الفريق تلعب دوراً مهماً، فلي الدوري الألماني تجد أن فرق (البوندسليغا) تنزل إلى أرض القمص وأصعب نصب أعيانها الفوز، أما في إيطاليا فإن الفرق تعمل جاهدة من أجل عدم التضرر من الهزيمة، وهذا هو الفرق، كما أن الكرة الألمانية تتسم بالنواحي الهجومية والاشعاعية وهي شبة بالأهداف، بينما نجد في إيطاليا صدد الأهداف القل واللعب الدفاعي أكثر.

«الوطن الرياضي»: جماهير «الانتر» كانت تتوقع فوزكم ببطولة الدوري، فلماذا لم يتحقق ذلك؟

«رومينيه»: لا شك أن ما حققه «الانتر» هذا الموسم لم يكن في مستوى طموحات جماهيره، واعتقد أننا مررنا بمراحل صعبة ففقدنا خلالها سيطرتنا على اللعبة لذلك أشعر بالآلم، وأنا على استعداد لتقبل أي نقد يوجه لي شخصياً، لكن ذلك لا يعني توجيه اللوم لي ولزملائي لأنني اعتبر أننا أدينا واجبنا على أكمل وجه، وكل ما يمكن قوله أننا لم نوفق في تحقيق ما كان متوقع منا لأن ضغط المباريات كان شديداً هذا الموسم.

سبب خسارة «الانتر»

«الوطن الرياضي»: وما هي الأسباب التي أدت إلى خسارتكم الدوري هذا الموسم؟

«رومينيه»: إن دفاع الفريق لم يكن مترابطة كما يجب، كذلك تشكيلة الفريق لم تكن كما ينبغي، والأسباب في رأيي ليست فنية ولا جسدية، بل نفسية. واعتقد أن الضغط النفسي ونقص القناعة بوسائلكم الذاتية كانا سبباً في تراجع مستوانا وعدم فوزنا بالبطولة.





• الوطن الرياضي : حقق الفريق الانساني
بإشراف المدرب باكتياور خمسة انتصارات من ضمن
مباريات فما هي نوعياتك له في المكسيك ؟

• رومانيا: لا شك ان بالكمبيوتر بديل جيداً كبيراً لإعادة تنظيم صفوف المنتخب الألماني، وقد انتقدته البعض في البداية، لكن الامر تغير بعد ذلك، والفريق يسير بخطى حثيثة نحو النجاح وهو يحتاج للمعدات الاحرية لاهلان تشكيلته النهائية عمداً بان الوقت ضيق... وانكسرت لا تنجلي.

«الوطن الرياضي»: ما معنا في الحديث عن كأس العالم التي أصبحت على الأسيوط. ما رأيك بالمنحيات العالية وما هو الفريق الذي يشكل خطراً عليكم؟

• **روسلوف:** حتى الآن لم استطع تكوين فكرة واضحة عن التكتيقات المالية ولم أشاهد مهارتها الرسمية أو الودية بسبب انشغالي بالدوري الإيطالي.

ولكن بحكم تجاربي فاقني القول ان الفريق الايطالي الذي اجري تعديرات جذرية في صفوفه يستطعن ان يلعب نفس الدور الذي لعبه في اسبانيا العام 1962 خصوصا اذا ما نظروا الى اللاعبين الذين يتكلمون خطبته الثالثة وهم الافضل دفاعا ووسطا وهجوما - وهناك

المدرّب بهيرزوت الذي اعتبره من أفضل المدرّبين الموجودين نظراً لخيرته الكبيرة. كما أنّي معجب بفرق الأرجنتين وفرنسا وكلاهما سيشكل خطراً على الفرق المتواجدة في البطولة.

● الوطن الرياضي ١٥ كيف نقيم مستوى الكرة العربية بعد احتكاكها عبر مباراتكم مع الجزائر في المونديال الاسيوية العام ٢٠١٩؟

• رومانيا: لقد تحدثت كثيراً عن تلك الحارة وهذا الكرم ما قلته سابقاً بأن الفريق الجزائري نصب افضل منا وبشكل ممتاز، وربما لم تأخذ الحارة بشكل جدلي من قبلنا بسبب المرافقة القوية بانفسنا وقدراتنا وكان ان عوقبنا بشكل هازم. وبعض المظهر عن كل ذلك. فان الكرة العربية من خلال ملاسستي لها تميز بالسرعة والناقة وهي تحتاج الى الاحتكاك لكي تصبح الى المستوى الدولي. وما فوز الجزائر علينا سوى دليل على ذلك. والتمني ان ننظم منافسات عربية اخرى لي بطولته كأس العالم القادمة في الكويت.



البطاقة

- الاسم : غارل هابنيس رومينيد
 - العمر : ٣٠ عاماً وهو من سوليد ١٩/٤/٧٥
 - المدينة : ليبشارت
 - الطول : ١,٨٧ سم
 - الوزن : ٧٤ كغ
 - الفريق : الاندونيسوني
 - المركز : مهاجم
 - مبارياته الدولية : ٧٨ مباراة سجل خلالها ٤٠ هدفاً
 - إنجازات : بطولة أوروبا مع المنتخب العام
 ١٩٨٠ بطولة الدوري الألماني مرتين مع بايرن
 ميونيخ ، حائزة الكرة الذهبية مرتين في ١٩٨٠
 و ١٩٨١ ، حائزة كأس النوادي الأوروبية البطة مع



و مع الزميل عدنان الشرفي



روميته يفتح على الوطن الرياضي * والى جانب الرسل الهاس بعدة

٥ : الوطن الرياضي : كيف تقيم النجوم الاجانب
بطالها ، ومن الافضل في نظرك ؟

عين لا حاجة للتعلق عليها أو ابتداء الرأي فيها»

جميعها رائعون ويمثلون النخبة في العالم ولكن
كـ بعض اللاعبين الذين لم يحسن التدريب وضمهم
إلى اللاعبين الآخرين على أنهم جزء من الفريق.

بسمه لا فضلهم يبقى بلاتيني في رأسي هو الافضل
وان غريظه لم يحلق في الدوري الممتاز الرجوة ويأتي

• مارادونا، وسالسي وجونهور وشايطي
• «الوطن الرياضي» : ما هي الفرق التي ستفوز

الكؤوس الأوروبية في الموسم الجديد؟
رومينيف: هناك عدة فرق سيكون لها شان كبير

زها جوفنوس الإيطالية ، وبارن ميونيخ الألماني ،
في حال الابتكاري الذي أصبح الآن خارج المصايف

روبية والذي تأثر كثيراً لغياب صانع العابه هرايم
نسي، كذلك هناك فهدونا الايطالي، وريال مدريد

رومينيفكين للعودة الى ميوسنيخ

وهكذا تمكن مائتسولا بمهارته وثباته من
غلب على مقاومة مدير نادي بايرن أولي هونيس
عدها قال هونيس لمرسينيه في الحقيقة لا
كننا الاحتفاظ بك بالقوة ، ونرجو ان يمانعك
عظم الاله

كما كتف رومينيته انه قبل انضمامه لنادي لانغ، الانجلي، المهرية التي كانت ترمز الى

وادي الأوروبية، وكان دائم الاتصال برسالة بول
اليتنر للوقوف على رآيه. وعندما تلقى عرض

التي لا تتعدى العشرة من عمره، وهو العمر المثالي

اما ربيعة الحارس البلجيكي فقال له :
« يا كازل ، بل ابدى «الانذار» نجوماً كماراً ،

بدون ايها ان يظنوا كذلك »
كما نصحه زميله شقيقه الذي كان ينصب



و لکھو کہ اس کی طرف سے کیا ہے۔

عيسى في الذئبية ٩ وقد جاء له ١٥ من جانت
 ردت عن السورديون خلخالها بجمهرهم على
 سدياب التهمة عن رط بطولهم وبعده بسلامهم
 فم كان ٦٠ دبور في حابه سبه وفسطو بجمعه
 فربق لثوي واذا بهد من ربه حابه
 فزري للمطولة وبعثها همد جامع على التكتل

المعراق - البحرين

كنهه خلدت - في السنة خمس مائة مع بعله
 بكر اخذ له بكر مضمون بها سكوي بمده سرفه
 ميم ، الهندج في خلد له مريح خلدته بعله في
 اب اذو ولد اسمه بكه سلف مديا و ب تيم
 حها استوفد اذو ملامه اذو سوس خلدت بعله
 ملامه سوس خلدت بكر له خلدت بكره - خلدت بعله
 ملامه سوس خلدت بكره - خلدت بكره - خلدت بكره
 خلدت بكره في ملامه خلدت بكره - خلدت بكره
 خلدت بكره في ملامه خلدت بكره - خلدت بكره

قطر، الأردن

وبعد رعد الفعالية التي حصدت 23 مرّة
المؤدية لاهتر 19 في ريب على صفوف 14
ومضت شبه الفري 1 أخرى لتسفر معه وقد
مضت للفريق القاهري الذي حصد خمس مرّات الفري
في عهد أليده لتتفريق كلو وقد حققه في 14
مضت باطل في مكة فافهم آخره في ريبهم خلف في
الرفعة 22 في السوء الأور ومضو على في الفعالية
14 في السوء الفري

المحربين - موريتانيا

خاصة من قبله، عوربانياً هذه غدا، نزل ربحي
 قد جشبهه سمراء الذي حل مطهراً ولديها يكن
 جشبهه بكشف اداء صديق البدرسي، الذي لم
 لا يزع الفور وعاشه بصدق في صمد وقد حقه في
 دنك وخرج قماراً بصدق مناس لا مني احب لعبه
 بجمه وليد موباهلي في الذبقة لأرض السوط اذ ر ٥٦
 من السوط الباني ومنك اصبح رغبت المبرسي بلا
 يهاط

السعودية - قطر

[illegible]

الغزالي - موريغايا

بعدها اكتشف مصور القريب المؤريسي في ساحة
الاولى بين المدرسين ، انه جده القريب العراقي صونه في
مربع القور يدهني مقابل ٧٠ مي ، حرمها شاكور
محمود في التعديل ١٦ من السوط اول وعاد عبد في
الديلة ٦٠ من السوط الثاني وبذلك يعلل القرو
والمدرسين الى القرو قبل النهائي وشرح القريب
المؤريسي في القفوه



من لقاء الإمبراطور بين المستودع والأردن



العراق فاز بفريق خال من النجوم

كأس العرب خسارة السعودية هل هي حدث عابر؟

شريعة الحباريات

وكانت بطولته غاص العرب قد غسبت في الناس
من مصر (يوتيو) غاصي بخصور بنت همد من
قعد الخريز وعبد من الامر ، ولغاده الرباصي في
السعودية ورأس ، ولقد الفرق بسركه وكان حقل
الافصح راسا وميزا من حب الورد وانسطم
وقد سحر المصنف السعودي في له في الافصاحه
بذاته حظه كاذب بكل حفاة حه مناسخ الكاس
حيث قال غصن الارز ذريعه الخفاف صيفه صيفها كاس
من صاله الصميمه في ذريعه السود ، ور وخمال محمد
في الذليله ٤٨ وفهد الصميمه في الذليله ٥٧ وحمد

الطائف - عابد الحربي

ثم يسلم لواء كرويه من سجدت تقاضت صحفه
كفكف التي خدمت في بطوله كاس الحرب لكره القوم
التي جرت في مدينة الطائف السعوديه والتي دأب
جروح مصعب السعوديه (لحقن اسما) من البطونه
خاوي الوفاص بعضه كان الموضح الابرز نعل الكاس
خصوصا وان خسارته خدش على يد مصعب الحزاز
الذي اشرك في هذه البطونه عريق جله من اللوحه
المنشئه وقد ما جعله القواد يسميها من هن ان هذه
الحصانه هي حدث عامر ام انها مده امهده اسسوى
السعودي بعد الوصور الى قومه اسما؟



اسمك الله وبرد على محمد وآله

— كينيسو سلفر في المحررين جيمس هار -

الاسم هو
* بنوهم سم باسمهم
المشهور به (عليه السلام)
من الذين
* الذين

- هدف ان جميع حشقات الخطر في هذه المدن
- الهدف جمع المماليك المسلمة في مصر في
- الاردن
- الهدف استبعاد جميع اليهود في اليهودية في مصر

[illegible]

ۛ جهنم نه ليدای

- هدف شهيد نصيريه في مرضى لا در
 - هدف وشمه سويطر في مرضى موريتانيا
 - هدف امر شمع حرد في مرضى غططر
 - هدف صديق النصيبه في مرضى لا در
 * سويل لا هدف و غوردها

- القدام خمس نجد في مصرى العرفى
- القدام عماد نجد في مصرى الحنفية
- القدام حميد سيد في مصرى السني
- القدام حماد عماد في مصرى النجاشية

• خذ إليه العطر بمصباحه خذ به طرفه وحده عليه
عنايتهم الدور: عندما قام الحكيم اليميني خذ
محمود نظره لا تحب من رايه مقدم ولد عند اليه
في يده السوط الثاني من يده
• المصاحف العطر

• دور الكتاب : انه قائد منضم للصمودية
• صالح المصطفى بعدد سجل القديس في سرسبي قطير
• فخر من فخره في معجزة منعت فرقة له حكم
• الحمار بزره من سورة المصافاة الصفر
• جمال حميد وهالد حميد الارض

- صناعي سلام : مدير قسم الزمبشي لخطر
 - محسي الانصاري : يفتوب خمس (المحورين)
 - تمام عويبي : كريم الهادي حميد رشيد عثمان
 حمد العراق

[illegible]

٦ محمود سامي
- من الصغودية قائد الثوريين محمد
عبد الجواد صابغ الميربحه قائد الصغودية
- من العراقي محمد مجيد صادق محمود عبيد
سعد سعيدي صابر كريمة قادري
- من الصغودية محمد صالح عيسى عبد الله
صالح وليم سامي

۱۔ من لطف محمد وى عنا ن محمد
۲۔ من لطف محمد وى عنا ن محمد
۳۔ من لطف محمد وى عنا ن محمد

١٠ من بين شخصيات خفصص الفرنسي
 (المعروفة محمد عمر (الأردن) نور حسان
 (العراق) ديفو ساسي بن ميني عمر) كندا

وبطلة، لتمثيل العراق والبحرين في النقاط والاهداف، أجريت قرعة بينهما لتعديده الأول والثاني في المجموعة الثانية ففاز البحرين بالمرحلة الأولى، والعراق بالمرحلة الثانية.

الدور قبل النهائي

السعودية - العربي: دخل المنتخب السعودي هذه المباراة وكل التوقعات تصب في مصفحته وترشحه لتتوجر والتأهل للمباراة النهائية نظراً للفرص الجيدة التي حققها أمام الأردن ولبنان، وبهذا كان العربي العراقي بعيداً عن توقعات الفوز كونه يلعب في غياب أبرز نجومه الدويش كحسين سعيد وعبدان درجال، وحليل علاوي، وأحمد راضي، وحتى هذا لم يحظ السعوديون للمباراة بأية أهمية، ولعبوا بنقته كعبه وزائدة إضافة إلى الاخطاء التي ارتكبتها المدرب بأمره على اشراك جمال محمد البجلي، والرشود في الوسط، ومجاريته بشراك اسماعيل حكيم مباراة كدهه وابعداه أحمد البهي ومحمد باخشوي، وفي المقابل لعب العراقيون بقوة والخصم سليم وبمعلومات عالية فسجل في الشوط الأول ثلاثة اهداف متتالية في خمس الدقائق عبر عماد عبد (هدفين) ومحمد رشيد، وكان بإمكان الحارس عبد هذه الاهداف لو كان الحارس والدفاع بمسواهما المهود في وقت اصاح فيه جمال محمد أكثر من ثلاثة اهداف مكرده

وفي الشوط الثاني قدم السعوديون عرضاً كبيراً وكانوا في مستوى أفضل، إلا أن رأس الحربة كان في واد آخر من المباراة، وبعدما جاء الهدف السعودي عبر ضربة جرة (بناقي) تصدى لها صالح الميمية وسجل هدف الهدف الأول، وأثر ذلك على الفريق العراقي للدفاع لاصابة الوقت، لكن السعوديين نجحوا في احراز الهدف الثاني عبر محمد عبد الحواد وس كره قوية صدها من خارج منطقة الجزاء لتستخدم بالفائز الاخير وتأخذ طريقها إلى الشباك وبعد ذلك حاول السعوديون شاهدين احراز هدف التعادل لكن لم يفلح الحارس العراقي وسوء حال هجوم السعودية حالاً دون ذلك، وخرج الفريق العراقي قاتراً (٣-٢) وكانت هذه النتيجة من أهم مفاجآت البطولة

البحرين - قطر: جرت هذه المباراة بعد نصف السعودية والعراق، وكانت كل التوقعات تميل إلى جانب الفريق القطري، وبالفعل قدم القطريون شوطاً قوياً وسجل لهم منصور مفتاح هدفاً جميلاً انتهى به

تكريم رائد الفضاء الأمير سلطان

خلال المناسبة بطولية كاس العرب في مدينة الطائف، وسحب رعاية الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية، القائد الرئيس العامة لفرسان الشباب في السعودية حلفاً تكريمياً لرائد الفضاء السعودي الأمير سلطان بن سلمان بحضور عدد من الأمراء والوزراء ورؤساء وأعضاء البعثات العربية المشاركة في البطولة وقد ركب بالرائد العربي السعودي الأمير فيصل بن عبد العزيز لائلاً، أن ما قمم به بعد منحهم بشباب العرب والمسلمين، وقد رد رائد الفضاء الأمير سلطان بكلمة قال فيها: إن الكلمات لا تكفي لمعبير عن سعادتنا بتكريمكم بنا، وهو تكريم لكم جميعاً وكل شباب العرب والمسلمين، فقد كنتم معنا ونحن في الفضاء الواسع، وهذا بفضل الله، وبقدري من صاحب الجلالة ملك هذا القدي



صالح الميمية يسجل أول هدف في الدور في مرمى الأردن



في المباراة النهائية بين البحرين والعراق



هدف البحرين في مرمى العراق

الشوط الأول - وفي الشوط الثاني لعب الفريق البحريني ستماس كبير وقدم عرضاً رائعاً وبعث في احراز هدف التعادل عندما قدم إبراهيم جردان بالكورة وسددها قويه من خارج منطقة الحرا، استقرت في زاوية المرمى العليا ولم يستطع الحارس محمد دها أن يفعل شيئاً حيالها وأعطى الحكم وقتاً إضافياً انتهى بالمعادل أيضاً، حيث تم الاحتكام أخيراً لصريات الحرا البرهنية - وسجلت الاهداف كالآتي

- سجل يوسف العبداسي الهدف الأول لقطر
- سجل الحارس منصور مفتاح الصرية الأولى لعلي حسي من البحرين
- سجل محمد العمادي الصرية الثانية لقطر وصدها حارس البحرين
- سجل وليد شويطر لبحرين الصرية الثانية
- سجل حسين سبيط الصرية الثالثة لقطر وصدها حارس البحرين
- سجل عبد الكبري سيف الصرية الثالثة للبحرين
- سجل منصور مفتاح الصرية الرابعة لقطر وصدها حارس البحرين
- سجل إبراهيم جردان الصرية الرابعة للبحرين

وبذلك فازت البحرين (٤-٢) وانضمت للفاز العراقي في الدور النهائي

لقاء المركز الثالث

وقبل المباراة النهائية، لعبت السعودية وقطر من جديد على المركز الثالث وجاءت المباراة باردة وخالية من الاثارة واللمحات الفنية، باستثناء بعض العروض المبددة من قبل الفريقين وسجل عبد الحواد وصالح الميمية وقد انتهى الوقت الاخير للمباراة بمعادل الفريقين بدون اهداف، وذلك لعدم التحكم صريبات الحرا، الترخيصة، حيث سجل للسعودية كل من محمد عبد الحواد، وأحمد البهي، وهذال البوسري وأحمد يوسف حميس، فيما لم يسجل لقطر سوى يوسف العبداسي، وقد الفائز كرة مبارك حيدر وصدها دفع حريين لإبراهيم خلفان وعلي ربه وبذلك فازت السعودية (٣-٢) وانضمت المركز الثالث

والمباراة النهائية

سحب رعاية الأمير فيصل بن فهد من عبد العزيز رئيس الاتحاد العربي والسعودي اليميد المباراة الختامية لبطولة كاس العرب حيث تقابل فيها الفريقان العراقي - البحراني، وحازت المباراة قوية ومثيرة وحصلت بالفرص الصاعدة وتفضل ابراهيم القريش تلك التي حدثت في الدقيقة ١٦ من بداية المباراة عندما حصل مصعب الميريس على ضربة جرة (بناقي) تصدى لها إبراهيم جردان وسددها بعسرعا لصددها حارس مرمى العراق سهيل صابر وبسجل فريقه من هدف محقق، مما ساهم في رفع الروح المعنوية للاعبين العراقيين حيث هاجموا بعدها مرمى البحرين وسجلوا في هر شيكنة بهدف المباراة الوحيد لآخره عماد عبد عندما تلقى كرة حبيده وأحبل منطقة الحرا في الدقيقة ٢٦ من الشوط الأول وسددها سريعاً مباشرة استقرت داخل مرمى البحرين

وفي نهاية المباراة قام الأمير فيصل بن فهد بتوزيع الكؤوس والهدايا على الفرق الفائزة لصالح الفريق العراقي كاس بطولة والميدالية الذهبية، ونال فريق البحرين الميداليات الفضية، والفريقين السعودي وليدات البرونزية

أما الفريق الأردني فقد نال كاس الفريق الثاني، فيما نال، محمد عبد الحواد كاس احسن لاعب، كما نال لاعب العراق عماد عبد كاس هداف البطولة، ونال حارس البحرين محمد صالح علي كاس افضل حارس وصالح الميمية كاس أول هدف في البطولة



وليد شويطر القطري، يقفز فوق لاعبي البحرين

ترتيب المجموعتين المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
السعودية	٢	٢	-	-	١	-	٤
قطر	٢	١	-	-	٢	١	٣
الأردن	٢	-	-	٢	-	١	-

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
البحرين	٢	١	-	-	٢	١	٣
العراق	٢	١	-	-	٢	١	٣
موريتانيا	٢	-	-	٢	-	٤	-

مذكرات

جاسم يعقوب

قصتي مع الكرة

حلقات روثنا سعيد غريس



جاسم يعقوب يمسك الكرة بمرارة بالراس خلال المباراة ضد سيكو سوطافاني في كأس العالم



الحلقة الأخيرة

٣

- مرة واحدة تمهدت المشورة وكان الضحية محبوب حمد ومرة واحدة أوقفت عن اللعب
- أخطأت في اللعب وألقيت التهمة على فتحي كسل الذي أنذر من الاتحاد السعودي
- أمير السبيل قال لسي استقال المنتخب: أتمنى أن يكون الجميع بروح حاسم



جاسم يعقوب كسل في جلسة استراحة

بعدما انهى مسيرته وأدرك أنه خلال مباراة ضد أحد الشباب كاد الفريق يتحول إلى اللعب الفاسد، إذ أهدى كلاً من معادني من الدقائق الأخيرة، فكيف أطلب من اللاعبين أن يهدوا أخصائهم، لأن الهدف يأتي في أي لحظة، حتى في اللحظة الأخيرة. وهكذا كان لهما واحداً والهدف الثاني

علاقاتي بالجمهور والناس

أما من علاقتي بالجمهور، فيأبذلونها حصة، وأيا الجمهور الجمهور الكويتي بأكملها لأن يتجمع حتى آخر لحظة ولكن عيبه أنه لا يسأل بالبرية، واعتقد أن سبب ذلك هو أن الصحافة الكويتية صورت الفريق الكويتي وكأنه ممسك العالم، وكل ذلك امرأ حاراً وبالسيئة جمهور الفاسية بالذات فإنه يماس مع الفريق ككل وقت الحصة. فلا يصح المسؤولية على لاعب بمفرده

وفي مجال الحديث عن علاقتي بالآخرين، أكون أنني صرحت بغيره جمود في العلاقة مع بعض الصحافة ووقع نوع من الحرب بيني وبينهم بسبب تعرضهم لي، وأما احتفظ بكس ما يكتب حتى في جميع المجالات والجزيرة العربية والأجنبية

ويكفي القول أن علاقتي جيدة مع الجميع في الكويت حتى مع أهل الحكم والسياسة رغم أنني لا أنصلي في الأمور السياسية، ولا أسي كلام صاحب السمو جابر الأحمد الصباح أمير البلاد حين تكلم باستقبال الفريق الكويتي شامية فوراً بكاس آسيا، فقال سموه معلماً على الهدف الثالث الذي سجله فيصل الدخيل، أتمنى أن تكون روح جميع اللاعبين مثل روح جاسم يعقوب الذي كان باستطاعة تسجيل الهدف عندما كانت الكرة معه والروس خلال اسمه ولكنه أعطى الكرة لزميله فيصل الذي كان في وضع أفضل، وهذا قمة التعاون والعطاء.

في الحلقة الثانية السابقة من مذكراته، تحدث جاسم يعقوب عن بدايته مع منتخب الكويت ومسيرته معه. بدءاً بمشاركته في دورته الأولى بمرور السنوات والبطولات الآسيوية وبطولات العالم العسكرية وتوليد سوكو وانتهاء بكأس العالم في ليبيا. كما تحدث عن أهم أهداف التي سجلها وأهم المباريات التي لعبها وعن مسيرته الفنية ودور المدربين في صقلها. ويختم جاسم مذكراته بهذه الحلقة فثالثته التي يتحدث فيها عن صراعاته في أرض المنتخب وعن علاقته بالجمهور والناس وأهل الحكم، اللاعبين الكويتيين والعرب. كما يتحدث عن رحلاته وأعطاه وعن الاصطدام التي تعرض لها في اللعب، ويختم هذه الحلقة الأخيرة بالحدث بالهدف في حادثة أصابته. سأل القاصي.

صراعاتي في الملعب

رغم أنني لم ألاحظ على عدواني في الملعب، فقد حصلت حادثة المارسي خلال المباراة النهائية لكأس الأمير بين الفاسية والسلمية، ذلك في الدفاع محبوب جمعة الذي كان ناشئاً في تلك الوقت، كسل يحاول عرفلي سمرار وكلما حاولت التقدم بالكرة، ويبدو أنه كانت لديه تعليمات بالحرص لي. وكما معادني من الدقيقة الأخيرة من المباراة حين رفع لي المصفر كرة عالية من جبهة حرة وعندما كفر محبوب عائلاً ليجعل دون وصول إلى الكرة وحين له تكلم وأولمته لرضا، وحصلت إثر ذلك مراك على من الملعب، ودميت على عيني تلك وما ركب نادماً حتى الآن

ولعل تلك الحادثة هي الوحيدة التي حصلت لي على أرض الملعب، ذلك من تجنب الاحتكاك بلاعب الفريق الخصم كما أنني أتجنب المضاعفات الكلامية مع الحكام. ولكن هذا لا يعني أنني لا أجمع على بعض قرارات الحكام، خصوصاً إذا كانت هذه القرارات جائرة. وأذكر أنه خلال مباراة ضد الكويت في نهائي الكأس، وفي الوقت الذي كنا نحارب فيه (١-٠) وحلتي كرة فورية في فيصل الدخيل الذي هداه ورعياً في بعدما كنت قد وصلت إلى منطقة الجزاء، فمولها برأسه إلى داخل المرمى، فاحسبها لحكم إصابة صعبة، لتساعد رفع راية التسلل، فأعترضت على موقف الحكم وثبتت شرط التعدي في ما بعد صفة الإصابة

وأذكر أيضاً حادثة أخرى أوقعت على إثرها من قبل اتحاد الكرة، وهي خلال مباراة مع مصر في العام ١٩٨٢، عندما الحكم من جبهة جزاء بعدما أسي لأتعب مصر الكرة داخل منطقة الجزاء، فهديت إلى الحكم أثر سها، المباراة وقلت له: يجب أن يبعد الله لأن جمهورنا طيب ولا بد بركت يخرج حياً من الملعب، فذكر الحكم في تقريره أن جاسم يعقوب شتمه وشتم الحكم، فقرر الاتحاد إبطال مبارياته وكان ذلك هي المرة الوحيدة التي يخالس الاتحاد بالإيقاف

أما بالنسبة للاحتكاك فقد تعرضت منها عدداً لا بأس به خلال مبارياتي مع المنتخب الوطني، وأخر أشهر كنت ممرحاً لنقله فعمله على وقفت به على كاهل زميلي عيسى كسل، إذ كنا نلعب ضد كوريا في تصفيات كأس العالم، وسددت خلال الوقت الضائع، كرة في اتجاه الجمهور، فتقدم الحكم مني وأسلمني عن نفسي فقلت له الرقم ٧ وهو في الحقيقة رقم قلبي كسل الذي يلقي الأندلس رسمياً من قبل الاتحاد الدولي، وقد عملت ذلك لأنني كنت قد تكلمت اندراً سابقاً. بينما فتحي لا يتلقى الاستدعاءات إلا نادراً

وعن صراعاتي في الملعب أقول أيضاً أنني أكون بدور الهادي في حال حصول هاج من قبل الجمهور لول شيء، ألقه في أثناء تلك اللحظات، هو أن أمسك الكرة وسددها خارج الملعب، ثم التحول إلى فريقتي وأعمل على

لم أعرف أني أصبحت بطل في الملح إلا بعد نقلي إلى أسيركا وهناك شرت بالشلل

أما الشيخ سعد العبدالله ولي العهد رئيس مجلس الوزراء فإنه يهتم بكل الأمور المتعلقة بالنهضة الوطنية، وأنه بعد كل مؤامرة يشارك فيها يستقبلها ويحدث اللاعبين عن أمور المباريات، وكثيراً ما يسألني: «ماذا أصعب البطلاني يا جاسم، لماذا لم تفعل كذا وكذا...»

وما دهم في الحديث عن علاقتي بأهل الحكم أكثر من الشيخ صباح السالم قال لي عندما شاهدني لأول مرة: «كانك أبلوك يا جاسم، أنت بشيخه حتى في طريقه مسينه...»

أما عن علاقتي الشخصية - عاقل أن سعد الوطني هو رئيس عصري الدائم، ويعد صداقتي له إلى أيام الدراسة واستمرت صداقتنا في الملاعب وعصوا في المنتخب الكويتي، وأما الشيطان الذي تأثرت بهما فهما شقيقي يوسف وأحمد السعوي نائب رئيس مجلس الأمة ورئيس اتحاد كرة القدم سابقاً. وهناك الشيخ أحمد الحمود الذي أجالسه دائماً والتحدث معه في شؤون المباريات ويصل المناشبات إلى حد المرافعة على المنافس

وبالنسبة للأهليين، وأضافة إلى صداقتي لسعد الوطني، تربطني صداقة باللاعب مورو سعيد الذي أحب السهر إلى جاسم، ولكن عندما أصبح على أرض الملعب فلا يعرف أحداً الآخر

وكانت تربطني صداقات بعدد من اللاعبين العرب غير الكويتيين الذين لعبوا في الكويت وكان الرب اللاعبين العرب إلى مصر لعبوا للفداسية، اللبناني يوسف ريدان حارس مرمى النادي سابقاً، والسوداني آدم الحاج وأنصري مصطفى حبيبة الذي خلف ريدان في حراسة المرمى، كما كان هناك حارس آخر في الفداسية هو فرانكو الذي كان يلعب في تركيا وأصله يوغوسلافي

أما اللاعبين العرب الذين لعبوا في الكويت لخير الفداسية، فلهب بطري منهم طه بصري وحسن شاذله اللذان أصلي وجودهما ضمنى والمنافس في الدوري، وقد لعبا مع المنتخب المصري الكويتي وكنت مسجماً معهما بسبب روحهما الفداسية.

وتربطني أيضاً علاقات ببعض اللاعبين العرب خارج الكويت، وفي طليعتهم الحارس البحريني حمود سلطان الذي يوجد بيني وبينه رياضية مبدالة

وفي الحقيقة إن كثرة المعارف تجعل الإنسان يهمل في الاسماء، فكثيراً ما يحصل أن أقابل شخصاً ما في مكان ما أو في الدورية، ثم يمر وقت طويل من دون أن أذكره، فبأنني بعد سب سنوات مثلاً ويحدثني على أساس أنني أعرفه ولم أذكره، وأما في طبيعتي أحافظ على علاقاتي مع زملائي الفداسيين، فلم يهمل أن يسبب أحداً منهم

وأذكر من الزملاء الذي مارست وأياهم الكرة منذ الصغر واستمروا في ممارسة اللعبة، كلا من حسين الجساس وفاروق إبراهيم وعبدالله سالم وسلطان مطر، أما أولئك الذين لم يستمروا في ممارسة الكرة، فأذكر منهم إبراهيم الفريد الذي كان أحد الذين همضوا على انتقال إلى الفداسية، إلا أنه ترك الكرة، كما أذكر فوزي حسي المصمم الذي كنت أتوقع له مستقبلًا رائعاً في الكرة والذي كان متميزاً حتى في كثير من المراحل عندما انضمت إلى الفداسية، ولكنه هو الآخر ترك الكرة

وأما أدركت أن أحدث عن مجموعة الأصدقاء الذين يشكون «الشلل» فلي أستطيع ذكر كل الأسماء، لأن عددهم يراوح بين عشرين إلى خمسة وعشرين شخصاً، وهم «شلة الدبوانية»، وينسب الزرق في الدبوانية وكانت في أجواء مباريات كرة القدم الجماسية، وهي التنقيدي الدائم هو عهد المرحوم العبيدي الذي يطرح إعلان باسمه في آخر الليل لاسي أفراس، ويؤلف هزلاً وتقيم الدورات، والو الذي القرى في الدبوانية هو ذلك الذي يصمم وتطيق يوسف وسعد المصهور

يبقى أن أتحدث عن علاقتي بالناس في شكل عام، لأقول إن الكرة أعطيتني حب الناس وقد استعدت كثيراً من معرفه الناس في ٧٠ عاماً أحدثت مع الكثير، فأنا أشعر بالفهود لأن الناس يحاسبوني على كل شيء، ويبيهي أن أصعب حساب الناس في كل أمر أقدم عليه، وكثيراً ما كانت هذه الفهود تضاهيني، كما أن الكرة أضرت بي من الصغرة فأدوية لاد أن المعسكرات المسمرة أبعدتني عن المباراة فحسرتها، إلا أن خلالي الحادية جيدة، وكما يقال مسجورة وثلة الحمد، فأنا أجيد وأعمل وأحصل ما

بكويتي لعيش عائلتي، ولم أعتمد يوماً على مدحولي من الكرة، فقد كنت أعطي النادي ولا أحد معه، ذلك لاسي أمك شركة للمباراة الصلبة والمعاولة، وكنت أتعامل في الاسم وأعمل موطها أيضاً، ولم أحتول مرة أن اسمع شؤني كالأعب في سبيل اللعب النادي لاسي هريس دائماً على ألا يكرهني الناس

أسفاري

استغل الآن إلى الحديث عن رحلاتي وأسفاري الرياضية، وأشهر أولاً إلى أول رحلاتي خارج الكويت كانت خاصة إلى إيران ولبنان والأردن في أوائل الستينات، أما أول رحلة رياضية، فكانت مع المنتخب الكويتي إلى دورة الخليج في السعودية عام ١٩٧٧

وحسن أحمد زكي اللعب ثم ترفضي زوجي في أي رحلة رياضية، علمنا أن رحلتنا إلى كاس العالم استمرت حوالي ستة أشهر وكانت أطول رحلة في حياتي، لأنها بدأت بدعائنا إلى دورة الخليج، ثم انتقلنا إلى المرتضات واستمرى ذلك حوالي الشهرين، وبعد ذلك انتقلنا إلى المغرب ومكنا هناك حوالي ثلاثة أسابيع، ومنها وصلنا إلى إسبانيا

ورحلتني مع المنتخب المصري إلى الكويت برازيل ١٩٧٣ سرقتم في نفس أجل تذكيرات على الرغم من أنها كانت طويلة ومملة، إلا أنها عشنا خلالها أياماً مريحة

المطابقة والسجل

- الاسم الكامل: جاسم مطر مطر
- العمر مواليد ١٩٥٢/١٠/٢٥
- الطول: ١٧٩ سم
- الوزن: ٧٩ كغم
- اللعبة: كرة القدم
- المركز: قلب هجوم
- النادي: الفداسية
- المهنة: مدرس في وزارة التربية الكويتية

الحالة الاجتماعية: متزوج من الطاف العمار وهي من مواليد ١٩٦٠/٩/١٨، هجرت المهد الحال للمباراة قسم الخامسة، ثم الزواج في ١٩٨٢/٢/٢١ وكانت باكورة ابنة اسمها بوب

- بدأ مزاوله الكرة في نادي الفداسية وكان عمره سبعة عشر عاماً
- أول مباراة لعبها مع الفداسية كانت ضد الجوزاء في الدوري المشترك في ١٩٧٧ سمته (٥ - صفر) لفصحة الفداسية وسجل جاسم أربعة أهداف منها
- أول مباراة له مع المنتخب الكويتي كانت ضد السعودية في دورة كأس الخليج الثانية عام ١٩٧٧ وانتهت بالمعادل (٣ - ٢) وسجل الهدف الأول
- أجمل مبارياته كانت ضد كوريا الجنوبية في نهائي كأس آسيا
- أسوأ مباراة لعبها كانت ضد البرموك في الدوري في أوائل التسعينات
- اللقب: هدف الدوري الكويتي أربع مرات وهداف دورات الخليج مرمي، وهداف العرب مرة واحدة، هدف المنتخب الأولمبي لفوزة موسكو وسجل للكويت أربعة أهداف في الدور النهائي لتلك الدورة
- العالم العسكرية في ألمانيا الاتحادية عام ١٩٧٥
- فاز مع الفداسية بالدوري الكويتي خمس مرات وبكأس الأمير أربع مرات

فاز مع منتخب الكويت بدورة الخليج ثلاث مرات وبطولة آسيا مرة واحدة وبطولة العالم العسكرية مرة واحدة وكان مع المنتخب الكويتي الذي خاض نهائيات دورة موسكو الأولمبية ١٩٨٠ ونهائيات كأس العالم في إسبانيا ١٩٨٢

- أصيب بالشلل النصفي في ٢٧ شباط (فبراير) ١٩٨٣ وأعمل اللاعب رسمياً في ٢٨ آذار (مارس) ١٩٨٥.
- لأعبه الفصل: صلياً سعد الوطني وقسمي كمل، وعربيا الأحمر بلوسي، وغافيا ريكو وسكرانس

كما أنني ما زلت احتفظ في نفسي بذكريات طفول من رحلاتي إلى بعض الدول العربية، فهي لسان شرب برهية كبيره عندما لعبنا ضد النجمة في عام ١٩٧٩، وكما نقب بحوف إلى الجمهور كان يجلس إلى جانيه خطوط الملعب فلم يكن باستطاعتي رفع الضربة الركنية، أما في سوريا حيث شاركت في أول بطولة عالمية عسكرية، فكان الجمهور متحمساً ولقيها مع دعماً ومساندة فهو جمهور يحب الكرة، أما أفضل جمهور عربي عرفته فهو جمهور السودان الذي يعرف قلوب الكرة

أما إلى سوريا ولبنان لعبت في دول عربية عدة، في الأردن والمغرب والعراق وسويس والسودان ولبنان ولم لعب في الجزائر، وبالطبع لعبت في كل الدول الخليجية، وأعتبر الفريق العراقي أقوى فريق منافس للكويت

ولعبت في مصر مباريات غير رسمية، وكنت أركز مصر في الحسابات كثيراً وأدعب إلى الملاعب مشاهدة المباريات وأذكر أنني شاهدت مباراة اعتزال يكر، كما شاهدت مباراة منتخب مصر ضد منتخب السودان في اعتزال مصطفى رياض الذي سجل هدفاً لا يساه حيث سعد الكرة من وسط الملعب موت من تحت يدي الحارس، وكنت في ذلك الوقت معجبة برهعت الفاجيني الذي شاهدت لعبه ولم أقابل مرة واحدة في هياس

وبالنسبة إلى الدول الأجنبية - روت ثلاثاً وثلاثين منها ولم يدق سوى الدول السكندرية من الدول التي لم أرها حتى الآن

وأما لعب السفر ولا أظن ركوب الطائرة، وأسهر من الذين يخافون لدى تعرض الطائرة للمطبات الهوائية، وفي إحدى المرات وفي العام ١٩٧٦ وبمنا كانت الطائرة تنقل من مطار لاس هياس في رحلة إلى تونس أسجلوس تعرضت لطبات هوائية كثيرة لهما كانت صلي فوق جبال عالية، فلم أعف وصرت أصحك.

وكما قلت سابقاً فإن سعد الوطني هو رفيعي الدائم حتى في السفر والحمام ولقاء العرة، وما يفعله خلال السفر هو المرحبة مع النفس ولعب الورق والذهاب إلى السوي لشراء بعض الحاجيات والهدايا... وكنت أحرص حقائبي بنفس قبل الزواج أما الآن فإن زوجي تقوم بذلك

الاصابة في المصروف

تعرضت لاصابات عدة خلال مبارياتي في الملاعب، ولعل أبغها وأصعبها تلك التي اضطررت إلى إجراء عملية في المصروف، أصبحت بعدها حوالي السنة من الملاعب، وحصلت هذه الإصابة عندما كنا في معسكر في لندن استعداداً للمشاركة في تصفيات كأس العالم للعام ١٩٧٨ في الأرجنتين، فقد بدأت الإصابة بألم في الركبة وما لبثت إلا أن أخذ يشتد، وصار لي لعبت مباراة كاملة في هوج كويج لم أشعر خلالها بأي ألم، ولكن الأيام حسرتها، وفي أوسراليا لعبت مباراة الفداسية بناسي لا استطاع اللعب، فعدت إلى الكويت وأجريت في عملي المصروف وسببت العملية بمصاغات بعد حصول تمدد في عضلات الركبة، فحصلت لعملية ثانية

وكن من نتيجة هاتين العمليتين أن اعتدت من الملاعب مدة سنة، ومع أني لم أزع هياس يدخل نفسي، فقد فكرت في الاعتزال، ولكن الجمهور والمسؤولين في النادي منحوني الثقة وناصحني بإكمال العلاج، فصار عمدي الصبر والاعتزال على الرجوع إلى الملاعب، وكنت أظن أنفاسي في الملح وناصح المباريات من خلال شاشة التلفزة، وأحياناً كنت أذهب إلى الملاعب وأشاهد المباريات من مكان بعيد في المدرج

وكنت معرضة لاصابات عدة غير الإصابة في المصروف، ولكن إصعادي من الملاعب لم يكن بطول لاكثر من أسبوع أو أسبوعين أو شهر على الأكثر ولم يحصل أن كنت سبياً في إصابة لاعب من فعد أو من غير فعد وربما كان ذلك هو السبب في عدم تعرضي لاصابات باستمرار

الاصابة بالشلل

وانتقل الآن إلى الحديث عن الإصابة التي تعرضت لها خارج الملاعب وأعي الإصابة بحادثة الشلل المفاجئة التي حصلت من دون سابق إنذار، فانا لم أكن أعاني من مشاكل صحية مرممة سوى التهابات في القصبة الهوائية أحياناً عند حوالي أربع عشرة سنة، وقد حصلت حادثة الشلل النصفي في صباح يوم الأحد ٢٧ شباط (فبراير) ١٩٨٢، وبالطريقة في حوالي الساعة الثامنة صباحاً عندما ذهبت إلى الحمام وعلمت وجهي بالمال، ثم



ولي العهد وعضاء المنتخب الكويتي في حفل استقبال حاسم



الاصابة في المصروف أصعب حاسم من الملاعب مدة سنة



جاسم مع الدكتور المجبلي خلال فترة العلاج بعد إصابته بالشلل

أسبغني والدي بالهاتف نسباً ولادة ابنتي فأعتمتها إلى أصبحت قادراً على المشي

عشرة أيام من وصولي إلى أميركا تمكنت من التعرف وتعريف يدي قليلاً. وبعد ما تلقيت مكالمة من والدي التي اعتمتني أن روجني وضمت طفله. صرخت أمي منكناً على العصا، وديجاب لي يوسف عندما دخلت غرفته وأنا أمشي .. وصادف عندما دخلت غرفة العلاج لألعب بالكرة أن أنقلب والدي بالهاتف فأبعتها لي أمي.

وقد بدأ العلاج الطبيعي منذ ذهابي إلى أميركا في ٦ آذار (مارس) ١٩٨٣ ففي الأسبوع الأول بدأت محاولات التمرد، ثم بدأت مرحلة الاعتماد على النفس في كل شيء واستمرت حتى خروجي من المستشفى، فصرخ يدي يامي يمشي. والحقني حاجتي من دون مساعدة أحد، وبلغت في أميركا مدة شهرين، وفي النهاية كنت في سانت توكس، ثم انتقلت إلى نيويورك بومبوسيتي، وكما نطبخ في المستشفى وكان السروال والرائشون يشعرون رائحة الطبخ العربي، وكان يزورني الناس من كل الجنسيات، ورائش روجني لمدة أسبوع، وكنت أجرب تذكرة العودة إلى الكويت سلفاً وقبل أن يتحدد موعد العودة، وعشيه يوم السفر صهر عمدي في المستشفى قائد الطائرة صديقي سامي النصف الذي رغب بي عبر أديناح عندما أصبحنا على متن الطائرة فحاصي معظم الركاب مومنين بالسلامة.

العودة إلى الكويت

وعندما هبطت الطائرة وهبط في مطار الكويت وفتح بابها صرخت بأردهام الناس على سلم الطائرة، وأول من استقبلني كان كديلي أحمد.



جاسم بن اسد مول

الرب يوسف العاصم وبعدهم إلى يوسف وأحمد لمعقون وعالم العمد وأعضاء مجلس إدارة القادسية ورئيس نادي المدله وغيرهم من المسؤولين اللاعبين.

ولشدة الارتداد لم أستقبل كما يجب أهلي بوف التي ولدني حينما كنت في أميركا وقد لجنتها وهي على يدي والديا وشعرت وكنت معزولي بها بسبب ولادة تلك اللحظة. ولكني بقيت صامتاً وسط ذلك الارتداد وصاحب حقيقة روجني ولشدة الارتداد كنت ألق أرحام أكثر من مرة، ولكنني لم ألبس التي بفس وصادق حلقه ليس أفرحاً بل لشدة الفرحه، ولم أكن انصهر أن يستقبلني الناس استقبالا كهدا.

وبعد مضي جماله على قدمي وسط الناس وكنت في سيارة خالد العمد رئيس النادي ووصلنا إلى منزلي حيث كانت جموع عشيقة في الانتظار لدرجة أن والدي لم تستطع الوصول إلى الباب الخارجي لاستقباله، وعندما تمكنت من الوصول إلى استقبلني بالدموع بهيئة كمت أما أصحقت. ثم أهدت ثوبه، ثم جاءت عمي وتلفف طرفي إلى داخل المنزل من بين جموع المحبين وكانت الساعة الثانية عشرة منتصف الليل وبلغت استقبال الناس وجاني المدرب كارلوس القربو الذي أجل سفره إلى البرازيل من أهلي ومكنت عمدي نصف الساعة وكنت أفرح الخارجين من المنزل وأهكر أما قال لي في تلك الليلة: لي يمينه دالة لا يحل بمنزل هذا الاستقبال.

وفي اليوم التالي وضع النادي برنامجاً لمقابلاتي فاستقبلني صاحب المصو أسير البلاد وكأني واحد من أبناءه وحمد الله على سلامتي ونصني في الشفاء، وهبني على روعي العالي وعلى حب الناس لي، وكان كلامه مؤثراً. أما ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، فتشجعه المبداه فأبدى المشاعر دلتها وأعطاني بعض الإرشادات بأصحا بعدم التفكير في الأمور التي تؤدي إلى الأراج.

وفي عصر ذلك اليوم أقيم نادي القادسية حفل استقبال وهدت بعد مهابنة في الليل إلى المنزل حيث كان المصون ما زالوا يواصلون بكثافة. وفي اليوم الرابع أقيم حفل شعبي في الشارع قرب منزل شاركت فيه فرق شعبية، وكان هذا الحفل من تنظيم النادي الذي فاضني بما حصرت في.

وبعد ذلك تمت محاولة في الطبخ وكان من المقرر أن أوزر الأكلات من تلك الجولة وأن أهبط بلقا. فتشج زاهد إلا أنه كان خارج البلاد بشكل شبه مستمر في ذلك الوقت. وقد جعلني الأجداد في قطر والسعودية والبحرين أشعر وكأنني من أهل بلادهم، فكلهم حرصوا المساعدة.

وخرجت من زيارة السعودية بالطبقات جيدة، فلاحظت أن هناك اهتماماً كبيراً بالرياضة وبالأمهات المشات كما لاحظت نشر دالة في قطر حيث هناك اهتمام جدي في تطوير الرياضة، بهما وجدت الامكانيات صميحة ومحدودة في البحرين ومع ذلك فإن المسؤولين يهتمون كل شيء ويهتمون إلى تحسين الأوضاع.

استمرت جولتي في الخليج مدة أسبوع تمت خلالها بأداء مهامك العمرة شاكرة ربّي على سلامتي منصرفاً له بالشقاء الكامل.

وبالعودة لمرافق العلاج، فقد تابعنا العلاج الطبيعي في الكويت، وشعرت بعد عودتي من أميركا بتحسن بصفة أرمي إلى مشي بألفه وسألتني إلى نفس فلم يجهني العلاج كثيراً هناك فذهبت إلى يوفوسلاميا حيث حلفت لفره في العلاج الطبيعي، فتابعتم البرنامج اليوغوسلافي في الكويت ونطحت أكثر من تسعين في المئة من الطريق مع الشفاء التام. وعندما أصبحت قادراً على تصديده الكرة كالسابق عدت موعداً لزيارة أهلي.

والحمد لله أي عدت إلى طبيعتي وأصبحت أستعمل قدمي اليسرى في المشي وركض حول الملعب، وهذه قصة كبيرة من الله، فقد شفي من انس المصفي وعدت انساناً طبيعياً. ولم بعد بضعي أن أعود لأهلي لاني حفظت كل طموحاتي الرياضية وكنت أروي الاعمال قبل أصابني بالشلل ونكر رئيس النادي خالد العمد لجمع بي والقمصين باليقا.

— انتهت —

في العدد المقبل
مذكرات عتوقة



جاسم بن اسد مول



جاسم بن اسد مول

قائد القادسية الكويتية في الكرة الطائرة فيصل الحراف: شفاف من الشلل يتيح لي الاستمرار ثلاث سنوات أخرى

السبعينات حيث اعتلأ انتشار المرض الأول في هذه اللعبة والواقع أن فترة التجهيزات كانت بداية انطلاقه لهذه الكرة الطائرة في الكويت، أما في السبعينات فقد كانت اللعبة في ذروة انتشارها ونالها فقد شاركنا في دورات اللعبة وعربية ومولده عديدة ومنها مهرجان الشباب في ليبيا العام ١٩٧٤، ثم انطلاقاً لعميل الكرة الطائرة العربية في دورة صومرسيل الأولمبية العام ١٩٧٦، وبعد ذلك شاركنا في الدورة العربية الأولى في العام ١٩٧٧ والدورة الآسيوية العام ١٩٧٨ كما شاركنا القادسية في جميع مسابقات الابداع العربية للبطلة منذ العام ١٩٧٨ حتى العام ١٩٨٥.

وبعد فترة التجهيزات وقد قال عنها فيصل الحراف أنها شهدت تطوراً كبيراً متكرراً الطامحة للكويتية بسبب اهتمام المسؤولين العام واعمال الهجوم الكبير وندي مستوى الابداع واللاعبين، بالإضافة إلى اهتمام اللاعبين اللاعبين، حيث بات ترتيبها في المركز السابع على الصعيد الآسيوي وأعتقد أن عدم وجود أي تحديات لهذه البطولة يسبب في يقائنا في المركز الحنفية، لذلك أعتقد أنه قد حان الوقت للاعتقاد التنظيم الرياضي، وإجراء تقييم شامل للعبة ووضع

والآسيوية، إلا أن العمل مدارس التدريب كانت القادسية الكويتية تقاسم مع اللاعبين الكويتيين، أما المدرسة الأوروبية فهي لصالح ال فتيات وموسسات أخرى كالطول والقوة وعناصر أخرى غير متوافرة لدى اللاعب الكويتي. وفي فريق القادسية قال فيصل الحراف: القادسية هو النادي الكويتي الأكثر اهتماماً بفعلة الكرة الطائرة نظراً للقاعدة العربية التي يمتلكها عبر فرقته المختلفة بدأ بقرى الميس قول وأنها بالفرسي الأول، ورغم ذلك فقد واجه الفريق مشكلة كبيرة بسبب أصحاب حماس اللاعبين لشدة رغبته والذي منع عن الانخراط مستوى الابداع ككل، مما أثر على نتائجنا مع الفرق العربية والأجنبية، والتي واجهنا صعوبة في اللعب على مصصا، وعلى أي حال فاني انصني استمرار الاحتمال لمعزوي العام للعبة وعلموا مهاراتهم بالانتشار واستقطبوا حولها آلاف الجماهير، وكان للاعلام الكويتي دوره في انتشار اللعبة وتألق العديد من المحرم وقد مهدت تلك اللعبة من الزمن منافسات قوية بين عدد مدبه كويتي أبرزها الكويت وكاثمة والقادسية والعربي والخيرو، والشباب، وبعدها مدارس التدريب في هذه الابداع ومنها المدرسة الأوروبية واليابانية.

وبعد ذلك انصني الحراف إلى الحديث عن انضمام الكويتي والاختاراب التي حققها فقال: حصلت الكويت على مؤاكر مقدمة خلال البطولات العربية وقد نالنا منتمنا الوطني على عدة بطولات خصوصاً في

الكويت - صلاح رشدي
أصبحت للاعب الكويتية عشرات المحرم في مختلف ألعاب الرياضة، ومنها لعبة الكرة الطائرة التي تألق فيها أكثر من لاعب إلا أن فيصل الحراف نجم نادي القادسية والمصنف الوطني يعتبر الأبرز كونه حراس العديد من المباريات المحلية والدولية واكتسب منها الخبرة والشهرة، واستطاع بفضل لاهله ومهبة للعبة حرار العديد من الانتصارات والبطولات للكرة وبأدبه وقد استضاف «الوطن الرياضي» فيصل الحراف عبر حديث خاص استقبله فانتلا: لقد عاشت أروع لحظات مع نخبة مع الكرة الطائرة على الأثر. وقد شهدت فكرة الطائرة الكويتية عصرها الذهبي في السبعينات نظراً لوجود اللاعبين الأجانب الذين شاممو في ارتفاع لمعزوي العام للعبة وعلموا مهاراتهم بالانتشار واستقطبوا حولها آلاف الجماهير، وكان للاعلام الكويتي دوره في انتشار اللعبة وتألق العديد من المحرم وقد مهدت تلك اللعبة من الزمن منافسات قوية بين عدد مدبه كويتي أبرزها الكويت وكاثمة والقادسية والعربي والخيرو، والشباب، وبعدها مدارس التدريب في هذه الابداع ومنها المدرسة الأوروبية واليابانية.



رخصة دة في نادي سبيد سبيد



محمد الحمية صنادري مدرب مولودية سط وهران كبرى

مختاري مدرب مولودية فقط وهران

تطور كرة اليد النسائية في يد أولياء أمور الفتيات

لعمري

وعن فريق مولودية سط وهران كان يعتبر فريقا هو الوحيد الذي يضم عناصر سائبة بين فرق النادي في مختلف الألعاب، ولا أهني سراً إذا فُتت أينا وأجهت بعض المصاحبة في اليد التي يصيب انضمام إدارة النادي لعبة كرة القدم حيث أهملت بعدد بعض مطالبات مما سبب في عدم معنويات لاعباته وأثر على نسبائهم. لكن الأمور سارت بعد ذلك بشكل طيب في سنة ١٩٨٤ عندما انضمت إلى حلال سائبة، ونصفت إدارة النادي في سنة ١٩٨٤ ولم تبخل حينها بأي شيء، وكان ذلك دافعا قويا لبدء كل الجهود والنشاطات من قبل الفتيات للدفاع عن اللون النادي أصناف، وفي الواقع هناك بعض الفتيات بالنسبة للمشاركة في المباريات الرسمية والودية فمنذ بداية هذا موسم لم يقس لنا اللعب سوى مباريات فنية جدا خصوصا بالنسبة لماريات التطوية الجوية (الناطق)، لأن رابطة وهران لكرة اليد لم تنص برسمها لآلة مباريات ودية لهذا الموسم محليا أو خارجيا مما سبب إكثار عدد اللاعبات

ومن الحلة استغنية لتضيق لعبة كرة اليد النسائية في نادي وهران

قال أحد أهدت بعض الحظ لدفع عجلة كرة اليد النسائية الوهرانية إلى الأمام وذلك عن طريق القيام بريرات ميدانية وبشكل مواضع على مختلف المدارس المتوسطة والتي تحتار منها عادة جميع عناصر الفريق بمعاونة مدرب الصغيرات لعملي براويل الذي يعين بشكل دائم في هذا الميدان من أجل دفع مستوى المباريات لدى اللاعبات الصغيرات ومن أهم برامج الحلة التي أطلقت عليها «الحلة الجمسية» حيث يجري فرق كل مجموعة من دوات الأعمار المتطابقة على حدة وإيجاد برنامج عمل لكل مجموعة من عناصر سنوات وبندها يمكن جني ثماراتها، وهذا ما جرى في السابق، وما سيجعل في المستقبل من أجل إيجاد جيل سائبي رياضي يتفوق في هذه اللعبة

مناظرات من الفريق دعمه وأجده إلى المنتخب الوطني الجزائري، كما أن لعملي شارك أيضا في مباريات ودورات دولية استغنى خلالها الوفوف في وجه الفرق اللاعبات في العالم ولدى سؤال عما إذا كان بإمكان الفئات الجزائرية استغناء خطط التدريب الحديثة قال لا شك أن الفئات الجزائرية تتفهم فكرتها، ليتأكد فهي لادرة على الاستغناء بسهولة خصوصا أنها ترحب بالتعليمات وسهولة الحظ، وهذا كله يقع ضمن الأساليب العلمية الحديثة لعملي، أما بالنسبة للتدريب فإن باستطاعة الفئات الجزائرية فهم التكنيك ومعرفة اللعب بسرعة وسهولة بكل جديد وأخلاص، وهذا ما حصل فعلا خلال اللقاءات والتجمعات التي انضمت

وهذا إذا كانت أجهت أيا مصاحب أو شاكلك لتصاحبه فإن، كلا، لأن شعري هو الذقة والمعاور خاصة في علاقتي مع أهلي الفتيات ولوليا، أصورهن، فالجميع يكون في الاحترام والتقدير محمدي، لذلك فقد عمدوا إلى تسهيل كل ما يصور شعري ذلك أن لوليا، أمور الفتيات هم الأساس وعلى مدى مساعدتهم بموقف يحتاج كرة اليد النسائية في الجزائر، وهذا لا بد لي من توجيه الشكر لأهالي الفتيات لما أبدوه من تعاون بالنسبة لعملي

ومعدت صنادري عن مسؤوليات الفرق الجزائرية فقال: «صموي جميع الفرق السائبة في الجزائر ونده، ولكن هناك بعض الفرق البارزة ومنها نادي الأبيار الذي يضم مدرسة متفوقة للصغيرات تتفهم أساليب حديثا ومنظورا بفعل المدرب داود بريكسي الذي يملك خبرة واسعة في حقل التدريب، كما أن عمله تابع من طرفه العلمي على صعيد كرة اليد، مما ساهم في فوزه فريقه إلى إضرار القدر على نادي السويدي (بطل الجزائر) في ملعبه وبين جمهوره، كما أن نادي الأبيار يضم عدة فروع للسائبات والصغيرات والموسطات والبندهات واعتقد أن لهذا مساهمة كبيرة على صعيد

الجزائر - محمد شاكلا

بأنه طريفه سديت لعملي كرة اليد للصحار والصحار في الجزائر صامحة في حد ذاتها، وهناك لك من الدربين والذريات الذين يتولون مهمة صقل الموهبة كشابة لتكون ذخيرة اللعبة في المستقبل إلا أن لكل صديق أو مدربة أسلوبا خاصا ويعتبره من صيرة في انضمام اللاعبات إلى اللعب، وبمجرد التدريب مع محمد الحمية صنادري من أبرز الدربين الذين برعوا في هذا المجال، لدرجة أنه أصبح الأب الروحي للعديد من الصحار والصحار الذين يمارسون اللعبة تحت إشرافه وخبرته، فليحبه مد بوسي في كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٧ في تصفيات كأس العالم ٢٨ وكان أدلاء موصافا مما نسب في الفئات الجزائرية مرة أخرى من الوصول إلى تصفيات النهائية وحاول التصارصون استغلال الفرصة ويهدم فكره استخدام اللاعبات المحترفات من الخارج، بدليل النتائج التي ظهرت، وأن هؤلاء يتسجون مع رفائهم من اللاعبات المحترفات

وعلى رغم المساهمة الشاسعة التي تفعل بين الجزائر العاصمة ومدينة وهران، فقد استطاعت «الوطن الرياضي» أن تصل إلى هؤلاء لتفهمي المدرب الصغير لعملي الحمية صنادري الذي أصبح الآن رجلاً من رجول كرة اليد الجزائرية بعدما صعد في دراسته حطتها وأساليبها ونمطها من معهد التربية الرياضية جامعة شهادة التخصص في تدريب الناشئين والشابات

حدث صنادري عن تجربته الأولى مع فريق نسائات كرة اليد في نادي مولودية سط وهران الذي كانت المباراة الأولى معها بلا شك خصوصاً وأن الفتيات الصغيرات في النادي لم تكن لهن المعرفة الجيدة باللعبة وأساليبها، كما أن هذا الفريق لم ينفذ عصرة الجنس سنوات، وبعد فترة استطاع اختيار العناصر المؤهلة وبدأت في بناء الفريق بأساليب حديثة ومنظورة وحسنا بجانب كثرية ومباريات عديدة خرجنا منها بنتائج جيدة ومشرقة، ولذا لعملي أهني قدسيت حصص صبيات

لأن المحترفين في فرنسا باتوا كالمترفين هل تعتمد الجزائر على لاعبيها المحليين؟

الجزائر - الوطن الرياضي

ما زال الانشغال الحاصل في نطاق أوساط الكرة الجزائرية، حول الانضمام إلى لاعبي الوطنيين المحترفين بتفويت كأس العالم بوزداد انضمام جميعا بعدد الممارسين الذين خصوصاً المنتخب الجزائري من كل من أبعوا وعوربانيا في التصفيات النهائية لكأس العالم وكأس الأمم الإفريقية ويخشى المدرب الجزائري ربيع سحداً وصفاً حرجاً أزا، هذه المسئلة، أصالة إلى أن بعض اللاعبين الجزائريين الذين يلعبون في الخارج رجعوا ثانية دعوى في الانضمام إلى بونف المنتخب علم أن الانضمام لجزائري أكثر من مرة بأن الشاكلي المسألة به مسؤولها مع الفوائد التي يذاع عن توليها لاعبين جزائريين محترفين، غير أن عقود هؤلاء اللاعبين لا تدفع على وجوب الحق أي لاعب صميم منتخب بلاده في حال دعوى من قبل الاتحاد الوطني وهذا ما يفتح أمامه المجال في المصاحبة من أسر الدعوى والنفا في الخارج

وأبرز اللاعبين الجزائريين الذي سطحو عليهم الوصية السابقة هم مجازي لاعب دفاع موباكو، وعازوك لاعب وسط فريق بريس، وفريسي لاعب دفاع فريق ليل، وبن مبروك الذي يلعب للفريق راسين باريس، ومحمدي لاعب فريق مولود، وجميع هؤلاء المصروفين في فرنسا منذ الصغر

أما بعض المصروفين أمثال ماهر وعصاف وبن صوف وقندور فإن عقودهم مختلفة عن عقود المصروفين، وهناك اتفاق مع بوابهم بأن تكون الأسبقية في الدفاع عن كل من المنتخب الوطني في حال استدعائهم ولعل هؤلاء لا يشككون عقبه في وجه الفرق أو الاتحاد

وبالنسبة لداوات الصحافة الجزائرية مؤخراً، لا فية الانضمام إلى وجوب حل مشكلة من صديورها قبل أن يتفهم أكثر، في الموسم المقبل واستقبال الموسم الجديد حيث يكون أغلب المصروف قد رجعوا عقوداً جديدة، ربيع سحداً مدرب جزائري



وراء هذه المصاحبة في الموضوع ذاته بعدد ماضيل الجزائر إلى نهائيات كأس العالم ٨٢ في ألمانيا والذي الجزائريين المصروفين في فرنسا رقبهم في أرضهم ففهم منتهم الوطني، فكان أن ظهرت دوات ففعل لدى اللاعبين المحليين وسادهم الصحافة الجزائرية في ذلك فاضطر المدرب خالف معنى الذي إلى انضمام مبداء الكفاه في اختيار لاعبيه ونلوح الآن في الآتي لعملي أعضاء اللاعبين المحليين، الذين طفوا من المسؤولين أكسال مسيرهم تصفيات من بون استدعاء المحترفين الذين لم يشاركوا في التصفيات النهائية غير أن جواباً نهائياً لم يصدر بعد، فهل يلقح المسؤولين عبرة من الماضي، أم يكابروا على ما حصل لهم وشهد في المكسيك مصروفين جزائريين يمارسون على كأس العالم، وإذا وصلت الجزائر بدون الله إلى هناك؟

علي السليحاني

حنام هذا الموسم للكرة الصاعدة وهي أن دلت على شيء فاجا نذل على الجهد المستمر، في الوقت الذي نجد فيه منافسة الشاذلي بوجه بشكل متغير حمله بخارج في نهاية الموسم الحفل للعبة مصر دوري الدرجة الأولى

هذه المقارب تكفي وحدها لايبرل مستوى الفريقين الأكثر شعبية في الجزائر كل منهما هو أنه أن فاز بكأس إفريقيا للدرجة الأولى وعلى الصعيد الإفريقي سارت جميعه الكورنيك بيري لورو بكأس إفريقيا للدرجة الأولى في عام ١٩٨٢ وكانت سلفها إلى ذلك مولودية الجزائر في ١٩٧٦ بينما المنتخب الجزائري ما زال يحلم بكأس الأمم الإفريقية

جميعه الكورنيك بيري لورو شارك مراراً في منافسات كأس إفريقيا وأبنت فيها ثلاثة الحسن وبالنسبة إلى حلالها أصحاب وتظهر الأوساط الرياضية الدولية أن هذا أينا تلقت عروض ودعوات للمشاركة في دورات دولية منها لكأس إفريقيا الممتازة التي ظفرت بها عام ١٩٨٢، ودورة بيري الدولية التي أقيمت لأول مرة في عام ١٩٨٢ أياها وشرفت خلالها الكرة الجزائرية والعربية والأفريقية على حد سواء

ثم أن لعب موسم ١٩٨٥ سجلت أمام اشبال المدرب خالف الخلفا وأصبحت على مستوى القارة الإفريقية والمغرب العربي حيث بوي المسؤولون المشاركة في هاتين المنافستين بكل جدية بهدف تحقيق نتائج مشرقة والوصول إلى البطولة

انطلاق الموسم

في ما يلي ذكر أسماء أبطال الموسم الحفل وهم حسب الشكل التالي

- حارس المرمى: كمال نادري (٢٢ سنة)
- حارس الدفاع: داود ناصر (٢٢ سنة)، لاريس صالح (٢٣ سنة)، حفاف دحماني (٢٧ سنة)، عدي عبد الحميد (٢٢ سنة)، ثابت يحيى كمال (٢٦ سنة)، بوزار فريد (٢٦ سنة)، ادغين رشيد (٢٤ سنة)، هبوع مولود (٢٣ سنة)
- خط الوسط: فرحاتي علي (٢٣ سنة)، باريس رشيد (٢٣ سنة)، بعبوح نهاس (٢٨ سنة)
- خط الهجوم: عويس كمال (٢٢ سنة)، بويش ناصر (٢٢ سنة)، بلحس علي (٢٨ سنة)، عبد السلام كمال (٢٧ سنة)، مباد جمال (٢٨ سنة)
- المدير الفني: يحيى الدين خالف (٤١ سنة)
- المدرب: ريفوكر (بولندي)

السجل الذهبي

تأسس نادي جمعية الكورنيك بيري لورو عام ١٩٤٦، وصعد إلى الدرجة الأولى عام ١٩٦٨، وحصل على لقب البطولة في الأعوام: ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٨٠ - ١٩٨٢ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ كما حصل على كأس الجزائر عام ١٩٧٧، وعلى كأس إفريقيا للدرجة الأولى عام ١٩٨٢.



لوتار ماتھویر
الاکٹر مشارکۃ
مع نایر میوینچ

[illegible]

ماکیناور حائف
من المسحوب السويدي

سافر فرانسيس ماكماور مندرج مصمص الى انابيا
 لمتابعة الى السويد برفقة بيري فونكس لمتابعة
 لقاء الذي جرى بين السويد وشيكوسلوفاكيا في
 سويدياب كاس العالم والذي انتهى بفوز السويد
 ٢ - ٠ (سفر) وقد صرح ماكماور بعد المباراة انه
 تألف من فريق السويد الذي ظهر بمصنوع جيد
 جادل الفوز على شيكوسلوفاكيا
 اما بيري فونكس على نال الفريق السويدي
 في "سوف نجد صفوة كمبود جلال صبارنا مع
 بيري" (صبر) (التيلا)

و پائل فرانسس ہنگنلور ان پمپ ٹریفک محدود
ہارپاٹ وڈیا فین مہاسبات کاسی العالم : ایورہ
د الانجاد الصوفیاسی واپٹالیا و سوسپرا
ایورہ

A painting of a man in a red and white striped shirt, looking down at a large, light-colored object he is holding. The style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a warm, reddish-brown color palette. The man is shown from the waist up, and the object he is holding is large and rounded, possibly a piece of fruit or a small animal. The background is dark and indistinct.

سيرغي بوبكا
رحل الستة امار

حبرا^١ حقق التوركياني صهره
 يوبك حنم وولي سوتعهد^٢ وباب اوي
 رهاضي في الماريخ يصب الى اربابح سنة
 اجمار في القفر بالتره سخطا بدت رقيه
 التوركياني العالي الحامي
 فصي نظام^٣ ياريس الدوي لالصاب
 القوي حطم يوبك رقصه العزمي في
 النعمه سخطا بيه اجمار محمد كان
 رقصه الصاي^٤ ١٠٩٤ م. المصيل في
 اب، اغسطس^٥ من العام ١٩٩٩ في
 رومانيا. وذلك في المحاولة الثانية
 وكان يوبك قد مرر في بطوله العالم
 الاول في اللعب القوي في هينيكسي
 (الهند)^٦ اذ اجر بطونه القفر بالتره
 مسلا (١٠٩٥ م.) وخلال العام ١٩٩٤
 حطم الرقم القياسي العالمي اربع مرات
 سخطا على التوالي الارام الياباني^٧
 (١٠٩٥ م.) و(١٠٩٦ م.) و(١٠٩٧ م.)
 و(١٠٩٨ م.) بحسن ملانه اسهر فطد

وَيَذْكُرُ فِي هَٰذَا بَعْضَ لَأَعْيُنِ الْإِنصَارِ
مَعْلُومًا فِي حُجُوبِ لِسَانٍ وَيَقُولُ هَٰذَا
رَبُّ هَٰؤُلَاءِهِمْ وَهَٰؤُلَاءِ لَهُمْ وَيَهْدِي بَعْضَهُمْ
لِلْأُخَرِ الصَّبِيحَ بِحَبِّ أَسْمِ الْمَسْجُودِ أَبُو
الْحَسَنِ

[illegible]

معد ١٠٠٠ من قصبه قريه
 قريه لا تسمى في ١٢ كسور ال
 (ديسمبر) ٩٤ على ال
 لحداد التي سجلها لقرية في الدوري
 لا تسمى منه (معاين هذا في ١٩٤٢
 عماره اي بعد ١٩٦٣ هدف في كل
 بارة قريه موسم ١٩٦٢-١٩٦٣

سجل الأرقام



٥ صفحات العدد ١٠١ المرفقة بملحق
 المركز سلاوي ضمنه في المجلد
 الثاني في ص ١٠١
 ١٩٥٩
 المرفقة بالملحق وفي نفس المجلد
 ضمن المجلد ١٠١ المرفقة بملحق
 الثاني في ص ١٠١
 ١٩٥٩

* بعد خمس سنوات من
استيلائها وان راحه تلتقي في حادي
التيهية في مصر ١٩٦١
بكتبة التمدد في مصره طابيع
(لرغمي) مؤخر من ستمائة
مخاطبه على صغار الجمهور
١٩٦٨

٤ بعد انقضاء المدة القانونية
التي ينفذها المجلس للمصارف
والصناديق والاخذ بالحدود
بمشاركة بعض المصارف
٨٢ لجنة ولائية - ولدت على
مادي مرمي - المصالح - ولدت
الحدي

ويعتقد قادة الحزبنة معظمهم
الذين ينادون بالديمقراطية
حزبهم في الانتخابات
مستقبلهم في المستقبل
لقد التزموا به وهو
كان ينادي بالديمقراطية
لقد التزموا به وهو

ويعتبر رولان براف الفس في
برمي الكره الحديدية في مسابقة
١٤٥ م متجاوز رقمه الجديد ثمانية
المصار والسابق ١١٣ م سيده لاعب
باتي الجمهور الوطني غومباني غوم
١٩٥٣

ثومر الاعرج
في الدراجات

[illegible][illegible]

وكان يتردد بين هذه العنصرين
في الذي كان يخطر على
الذهن يكملي حروب محمد النبي
عن هذه لم يجر به خلال تاريخي
زيد

ولم يدرى مؤرخو ابيجدادنا ان القضاة في
السناء في المسجد لثقتهم بعد ما يكون
مطروحة قد لا تانطقونه من خدمه
ان رب كمنى معظمه السعيا رافعا
بحكمه فقد كان من مؤرخ مؤهل
من نظلا للدر ضاب وهو يجمع
قوله انه في القصة من يحيى في صفة
قوله ان احباب في قوله نفس

دوسروں سے جو کچھ ملے گا اسے لے کر
اپنے گھر میں لے آؤ گے۔

ایکسپوز اعلیٰ مدرج
فی ایکسپوز

بعد فوزه بكأس ايكبيرا هذا الموسم
حدد نادي مانشستر يونايتد صاحب
اللقب في المباراة في بريطانيا ضد حدره
روم ايكسبور ضد ثلاث سنوات اخرى
و هو اقليمي منسج معكاسات بدوت في
بكتيرا

ويعيش المليونير عفاة سعيدة وعمرها
 وقد عرفت أنه حبة عصفور - المصممة
 وكان يعمل في المصانع الكبرى في سوا
 نابوه

وغيره انكسور على فروع ملامه
ويلايى لافى مشرق هم بوا الفرس
لور والاعضاى لبادى ماسمير
بواسد وبكفور المادى ارمه وغربى
مليون مارن سموا



اللابسي يستضيف رقصا
في حلقه بالغريبيه

حضرت المفكر، المستاذة حصة
 مؤمنة بنته الطريفة فستان بالاسي
 في بيتي كبري هذه الجملة في البيت
 به طيبه كبري في كبره زائد
 صف بالاسي في طيبة مؤلف الجملة
 طاق السحر شامي طيب

[illegible]

وَمَعَهُ ذَلِكَ يَقُولُ الْعَدِيْبُ الْفِي مَوْجِهٍ
لِلْاَمَةِ الْاَلَا عَيْسَى الَّذِي حَرَّبَ مَوْجِرَاتِ
الْاَبِ وَالْاَبْنَاءِ اَمَلَا سَوِيًّا لَكُمْ
كُنْتُمْ بِي مَارَكٌ فَاصْلِي وَالْاَبْنَاءِ
الْعَدِيْبِ بَعْدَ شَايِئِي عَمَلٌ تَكْتَبُ
اَمْعُوْسَ وَالْمَعْجَلِيَّ كَمَلٌ

وكان في ربيعهم تاجدار بين كثر القدر
 ناصي والحاصر فقال: ان القصة قد
 ورت في هذه الايام فمضت اردت
 في الايام على ارض المصعب واصبح
 في الايام على ارض المصعب واصبح
 في الايام على ارض المصعب واصبح
 في الايام على ارض المصعب واصبح

توقيف لائحة إيرلندية
قيامها بحركات مثيرة

الاول مرد في تاريخ الهند الاوروسي
والثاني به سجاد غلوه يحيى لا اله
والثالث بها به تاريخ اسرار
والرابع الموقوفة به على خنباي مؤرخ في
كتاب ابراهيم النخاسه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

100

اختصار بلا عناوين

[illegible]

وہوئے توہر سہی تہے سہوہ
 سہہ سہوہ سہی توہر سہہ
 سہہ سہی توہر سہہ سہوہ
 سہہ سہوہ سہی توہر سہہ
 سہہ سہوہ سہی توہر سہہ
 سہہ سہوہ سہی توہر سہہ
 سہہ سہوہ سہی توہر سہہ
 سہہ سہوہ سہی توہر سہہ

١٠ - بعدد اقراسه الدوالي
لا كتاب القوي خو. بقاصي الزمان
مولا لها صبا كيه في الدنيا
الدوم حاكمه وره بختيار يبرف
حاجبها بحس منظم حماره ظمري لضمه

[illegible]

* شارع فريق بفرير لا يكتفي
بمقره ففم فصل فريق وروبي مهد
الحد في ٢٤ سلفا الذي خربه فففة
فرامس فففسور ١٠ لا فففسفة
لفرفسفة وفد فل لففر في فففسور
فور فففسد ٢٦ فففسفة فففسل ١٤
فففسفة ١٤ فففسل فففسد الذي فل
فففسر الفففس فففس فل فففسور
لفففس فففس ٢ فففسفة وفففس فففسر
فففس في فففسر الفففس فففس ١٥ فففسفة
فففس فففس فففس فففس فففس
فففس

[illegible][illegible][illegible]

• قرب القمة المتقدمة للإيجاد
المنطقي لكرة القدم المعوي على
الغالب أصحاب قدرته برونكل بعد
فيه نظري شام على حجم وسكن
المعويين وشامد الحكومه
لرهبهده واليسو الأوروبية مشركه
إعداد الكبيرة الأوروبية شد الغلب
بما كرهه المعوي على أصحاب
كادري برونكل

• يقضي الروسو بايبرو الفاسد
المؤدية الذهبية في الألعاب الاولمبية
لوس انجلوس في سباق الاربعمائة
متر حذفته العسكرية في الحشر
الاميركي، ويعمل طيارا في قاعدة
طليانم القوات الجوية في تكساس
لقد غاب البطل الوروبي اعلى ايد سوف
تحل في القيد طوال موسم
١٩٨٠ بكه مستمر في التدريب

• ما زال - الضمير ملاحظ
تد - فاسي موبه نورمال الذي
سرفه خالفا على اذيت فربق غنطة
سراي التركي في الجواره المياهييه
نكاسي المصنعيه التي جربه بهي
غنطة سراي ولداي مصنة - خسر غنطة
سراي ملاقي سرماند المصنعيه (٧)
و صاعبه سر دو لاس كفايت
نقور في كاس ميعمل غنطيا في
جمال نور فربه ميعار

■ **الشيخ محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب** (1703-1791) هو من كبار علماء الفقه والحديث في نجد، له أثر كبير في تأسيس المذاهب السلفية.

رفع الاتحاد الدولي فكرة القصة
الخطير الذي عرضة موجر على القرى
الأكبرية ببعضها من المشركين في
الرياح وانه حارث وروا بعد ما
تفقد الممثلين في الجبال وكان
خطير في القضاة من الخطير ما
كانت بالصفة لأمر من القرى
الأكبرية في القضاة بالصفة



كرة من مصر

أنقذ مصر من الخروج من تصفيات كأس العالم أكرامي: لا أفكر في الاعتزال إلا بعد وصولنا إلى مكسيكو

- الإصابات بسبب هبوط مستواي ومن الصعب عليّ العودة إلى القمة
- مستعد أن أكون احتياطيا في الأهلي ولا أتمنى ذلك في المنتخب

القاهرة - عبد الرحمن البدرى

أطلق على الحارس الأكرامى مصم مصر والنادى الأهلي لقب صاحب المهمات الكروية الصعبة، بديل أيد أشد شريك الأهلي من البريمة في كثير من مباريات مهمة وحاسمة على الصعيدين المحلي والإفريقي، كما أنه مؤجراً ممتدح مصر من الخروج من التصفيات التمهيدية لكأس العالم أمام مدغشقر عندما صد ضربتي جزاء (بنالتي) وساهم في إسقائه إلى الدور قبل النهائي لخلافه المنتخب الوطني المغربي

وبالإضافة إلى ذلك على أكرامى هو واحد الحراس الثلاثة الأوائل والأساسيين الذين يعتمد عليهم المنتخب المصري مع زميله نائب البطل وهائل إمامور، وقد كانت له في الملاعب صولات وجولات ساهم خلالها في تحقيق الانتصارات الكروية الكبيرة لفرق الأهلي والمنتخب المصري عربياً وإفريقيا لذلك بات اليوم من المشاهير، وأصبح محبوب الجماهير الكروية في مصر وسائر البلدان العربية الأخرى، وكانت تلك الشهرة سبباً في دخول عالم السينما

وفي جلسة مطولة كان «الوطن الرياضي» هذا اللقاء مع الحارس أكرامى

من ملاحظ أن خبر برعمرى في وقت سابق شهره وسبقه يقول في نفس الأحيان سهره في مهامه أو أهداف، سيما لا يزال الحارس العربي حقه من هذه الشهرة فناد

«لا شك أن حراس العربى في مصر قد نالوا شهرة لا بأس بها، لكنهم لم يحصلوا على شهرة دولية عظمى الماضي بر بعض النحر من المنافسة حال عدم هيكل وعقد الحظوظ ويدو ويحيى أمام وغيرهم اب في الوقت الحاضر فهايات بعض الحراس المماثلين أمثال هائل إمامور، ونائب البطل وأحمد سونير وحبيب وغيرهم وحارس العربى عندما يحدد حقه في رئاسة الفريق بالأمسية، وصلاً على ذلك أسي أصبح قائد منتخب مصر أو النادي الأهلي في حال غياب محمود الخطيب أو مصطفى حميد، لذلك فإن الشهرة تبقى محصورة محب وإفريقيا فقط

مباراة بال هدف

«عاصد ب عدة حمال كروية لعب عبي وما هو بغيره بكر حيل»

«يحب مع ثلاثة حيل حيل لأن، الأول مع هاني مصطفى وأحمد ماهر وأبور سلامة وحسن حسني

والذي مع محمود الخطيب ومصطفى حميد وحسن حاج، برو دهاير السبح والخيل الثالث وهو الثاني ومنه حسني عبدالعظيم وعلاء ميهوب وطاهر إمامور وعدد آخر من اللاعبين المصريين ولي أسي ان حيل الثاني هو الأفضل د حيل الفيل المدبح وعدد من البطولات معاقبة الحيل الفيل الثاني، سديس مع حصلت على بطونى فريقيا، بالإضافة إلى حصوله على بطولة منتخب في كل عام وعلى مرات متعددة وقد لا بد من الإشارة إلى أن حيل السمات وما قبله ناس من بعض اللاعبين اب الحيل الحدي لكل لاعبه من اللاعبين وهو حيل مكامل وقد يعكس كل حيل بحسب معه على أسي في اللعب وكان خط الدفاع الحيل من أحمد عبدالعظيم ومصطفى بوس وحسن حسني ومحمي مبروك هو الأفضل في بطري، مع كن ثلاث أو ربح مباريات كتب أتمنى مع» متراء واحد وذكر با نعمنا في بعض الفترات حدى عشرة متراء به بعض مرعاتي حالي أي هدف، وقد يعود إلى التدهور والمعاور يمي وبني حيل البطل وأي أكمال المحاسن من اللاعبين

ومع الحيل الثاني قد حمرى مساعدى على اللعب سدر أقل قدر من الحيل لتحقيق أفضل النتائج والأل

• يعني استطيع تحديد مكان وقوع الكرة بصورة اسهل واصح من السابق

هبوط مسدود

• برغم تافه في الملاعب فقد اضطرب حارس من حارس اندرياس مما أدى بهبوط مسدود، قد هو

• ابتداء في من الملاعب وهبوط مسدود سببها «تأنيبه» فان أكثر لاعب في مصر، وربما في العالم معرض للاصابات المؤثرة على العام ١٩٧٧ أجريت في عملية استئصال العصبون «كارندج»، وبعد شفا في من المعروف أصيب بدمق في العصبه الاصابية للقدم وب أن شفي من الدمق هي أصعب في رأس خلال مديرة مدعيطر الأولى. ولم يطرأ في اصابته الأولى بالعضروف لوحدا أن شفا في أصغر تأنيبه أشهر، بينما أصغر عيوني من اللاعب اصابته إلى سرب الملاعب بسبب هذه الاصابة، ومن هؤلاء، هاني مصطفى وأحمد عبدالباقي، فهما ساهبتا للعب بفصل الله بالفرقة والاصبر والتدريب الشدي، ومكنت من العودة إلى الملاعب، وكنت من المرشحين للعب لفصل لاعب خلال الدورة الافريقية في لا هوس، كما أصي بعب وان مصاب بالعضروف مع الاطفي في نهائي الدوري ضد الزمالك حيث عادوا بدور اهداف، وقربا بالبطولة وبعد ذلك أصعب من الملاعب خلال فترة توبيا لوس انطوس بسبب اصابته بجلع في كعبي، وكنت فاعلا قد اشترك في مبارتي الخرافة وراميدا، كما شارك في الاهلي فوز بالبطولة الافريقية. ويصبح من كل ذلك أن عياني وهبوط مسدود ليس لهما أي سبب سوى الاصابات الملاعب

الا يرى انه من الصعب هودك الى الكعبه،

اخبري بعد عيبتك عن الملاعب؟

• من الصعب علي أي لاعب ليس حارس المرص بعد - العودة إلى مسواه بعد شفا من الاصابة وان بالذات اعاني من عيكة ريدة ورمي مما يصعبي سبل جهد مصعب خلال التدريب لعودة إلى مسوي وصا مصاعبي على العودة لقمه روحني التي توتر في الصور المسبب والحالة النفسية المربكة وخلال ابتداء في من الملاعب ببال ورائي حراس المرص فرصة اللعب في اللعب شفا حدث تعادل المامور في فترة لوس انطوس وبعد تودني لملعب أقود لمرأ إلى مكاني الطمهي، ولكن تربي من الحراس الآخرين يعود إلى رأي الفاد والصفاه

• في رأي جمهور الكرة ان مسوي اكرامي في بعض اماريات يدي كثيرا عك كعبي قد هو

• السبب يعود إلى كون اللعب الذي يركبه الحارس مهمز مؤبدا، وربما أدى هذا الحظ إلى هزيمة الفريق، ولكن رغم ذلك أرى انه ليس عيبا أن الصعب هذه مباريات جيدة وأفضل في مباراة واحدة، وقد نود أن أوضح نقطة مهمة، وهي أن حذا حارس المرص في بعض الاحيان يساوي صعدا، وربما أدى ذلك إلى هزيمة الفريق أما «خطأ» اللاعب الآخرين صعدو غير واضحة وغير مؤثرة، وحارس المرص صعب دائما للحظا لكي ذلك لا يعني اطلاق أن مسدود قد شفي

دوري بلا طعم

• ما رأيك في دور الاهلي ببطولة مصر بالدوري هذا الموسم؟

• بصراحة، اعتقد ان الدوري هذا الموسم كان بلا طعم أو نكهة، فالاهلي تقدم السابقة منه بفاتيها وتدين



كر من طوط الوطني المصري والى حذا حارس المرص

ربما تابعت المسلسل في السينما بعد الاعتزال ولكن هديتي تدريب الحراس

سأعنه جليليه من أي فريق أخر مع يؤكده اما فصل فريق حاليا وإذا نظرا إلى مسوا هذا الفسه لوحدا اما لم تعرض لفرقة الا مرة واحدة اسم المصري في بورسعيد بالاصطفاء إلى مصاعنا مع الاولي في الاسكندرية ومع الخلة في سلميه وهذا لا بد من الفوس بصراحة انه ليس من الفروس أن يلعب بطل الدوري اسدي وعشرين مباراة بعض المسوي، لأن هذا غير ممكن، ولا يحدث مع أي فريق في العالم وحلابة الفوس إلى الاهلي جدي بالفوس بالدوري هذا الموسم وفي كل موسم، نظرا للمواهب والكفاءات المتوافرة لديه اما عدونا الوحيد فهو الارهابي السابق من كعبه المصري الخلة والوطنية والتي يسمي كل طائف بجموا

هل تعتقد بأن طرحة لعب الاهلي قد اختلف عن السابق نظرا لعدد المديرين؟

• كلا، لم يطرأ أي اختلاف على طريقة اللعب، رغم بولي ثلاثة مدربين مهمة بتدريب فريق الاهلي، لكن أسلوب التدريب هو الذي اختلف، انه ان العرب محمود الساب كان يركز على زيادة حركات التدريب،

وكاتب الفرة التدريبية في بعض الاوقات يصعري أكثر من ساعدي، خصوصا في ما يتعلق بتدريبات السرعة، وفعل سلة الساب مهمة التدريب، كساب الصرعة التدريبية الواحدة يستغرق ساعة وزرع الصاعية، وعلى أي حال فان لكل مدرب أسلوبه الخاص وعليه يعتمد كل ما يظنه مما التدريب

أيام الفردية ولب

• ماذا كان دورك في التدريب منذ بداية الناحية، كن بعض ساد كعب وحرف ما

• لا شك أن حداثا امام موسى في العام ١٩٧٥ هي من نفس الحيات التي تعرضنا لها، حيث ما زالت اكرها تلاحقا حتى الآن، وسدنا في رأي هو لفرقة كان في تلك الايام يضم عددا كبيرا من النجوم الذين كان كل منهم يلعب لاسمه بدون الاعتناء إلى مصلحة

الفريق، وله يكن هناك أي رابط بين حداث الفريق ام الآن فان مصعب مصر يكن من مجموعة صناعته من اللاعبين حداث الس بالاصطفاء إلى بعض النجوم اصحاب الفرة الكوبية كالصعب ومسطر عده، لذلك فالولا، كالمصعب شفا كاصل والجميع يذهبون بالولا، كالمصعب مصر وفي السابق كاسب مصعبات العرب وموسى والخراتير مواجها بطرق سناخه، فيما كان فريقا يلعب بفرقة واتانية، أما الآن، وبعد انصراف عده من بفرقة هذه الدول واشترافه في كأس العالم، فان هؤلاء المصعب ساسوا ليعين لاسمائه، فيما كان يلعب كجموعه وتكون عيب

وفي سائل الفاح كما جديس باحزان الفكر الأول في بطوله كأس الامم الافريقية لولا أن ظروف سائل الفاح له يكن ملائمة لنا، لأن الجو كان شديد الرطوبة، وكان علينا الاشتراك في مباراة كل يومين في حذا الفوس الخاص، وهذا ما اعاد علينا فريقا الكاميرون وبجيريا، مما ساعدهما على الاستمرار حتى النهاية بالاصطفاء إلى مصر الحكم صدا خلال مباراتنا مع بيجيريا حيث أجمعت علينا صرعة جزاء لا أساس لها من الصفة، بالرغم من انه من فصل حكام افريقيا، لكن الموقف لم يخالقه في هذه المارة

حراس مصر والعرب

• ما هو تقييمك لحراس المرص في مصر والوطن العربي؟

• انما يملك عددا من حراس المرص المصنفين أمثال هادي المامور وشاب البطل وأحمد شوبير، بالاصطفاء إلى عده من حراس المرص «الطوميس» مع فريقه الصعبة كعليو حارس مرص الاولي، ومعد بعض حراس مرص الاتحاد والبطون حارس مرص الخلة، أما لفصل الحراس في العالم العربي فهناك حمود سلطان والراكي وسراج ولا شك أن حراس المرص العربي يتمتع بمواهب مصادرة، ولو انجذب له فرصة اللعب في مباريات دولية فانه يثبت وجوده ويعد طريقة سهلة حذا إلى الاعتراف والقبول في أوروبا وأغلب أن بعض حراس المرص في مصر يتفوق على عده من حراس المرص الأوروبيين

• ومن هو أفضل حارس مرص احمي في رأيك؟

• داسيف السوماني لا شك فهو الحارس الأول في العالم من دور سافس

لا للعب في الخارج

• هل تظن أية صروس للعب في الخارج كحارس محترف؟

• أجل، تظن عرض الأول العام ١٩٧٥ بواسطه لرحيل مروان كعاني - حارس مرص الاولي السابق - وكان هذا الفوس من الولايات المتحدة ومن سادي كورموس بالحدود الذي عرض على اللعب له عقابا سيني الف دولار عند المصعب وحصة الف دولار شهريا، بالاصطفاء إلى لعمدة باكمال دراستي أنا ورومي مع الإقامة الكافة في منزل خاص وسياراة وللأسف رفض مجلس إدارة النادي الاهلي الالفة عني، وقد حربت كثيرا لصباح تلك الفرصة، أما الآن فاني لست ناديا، وأحمد الله على كل حال

وبالنسبة للعرض الثاني، فقد تلقونه في العام ١٩٧٧، حيث عرض على المسؤولين في مصعب بيجيريا الاستعانة بي واعطاني الجنسية البجيرية في حال وصولهم للدور النهائي لكنهم اخطوا في ذلك، أما الآن فاني سافرس أي عرض للعب في الخارج سواء في

القول المصرية ام الاخندية، لاني اريدت مصر والهادي الاهلي، ولأن اللعب الذي أسأله في مصر ليس بموافق لي في أي بلد أخر، والاعتراف بالنسبة لأي لاعب يعني حاجة للمال، وخالي المادية جيدة ولله الحمد، ولست في حاجة للاعتراف، وكنت صا لعمدة الآن هو وصول مصعب مصر إلى نهائي كأس العالم في المكسيك وأميري الاشتراك مع مصر في هذه البطولة، وهذا حاله لجرد الهواة أو لمرحل بعدد اكون قد حقق حلمي الكبير في الوصول إلى المكسيك

• من هو لياحم العربي الذي يحس ناسه؟

• الكرة الحديثة لعب على ما يشكله المهاجمين من الخطورة الفردية، وأصبحت الخطورة كصاحبه في الفريق ككل ومع ذلك فهناك العديد من المهاجمين العرب البارزين أمثال عده المصير المصري وفصل الدخيل من الكوب وحسن سعيد من العراق والاحمر بلومي وعصاف وسافر من الجزائر، والخطيب من مصر

• ماذا لم تحصل حتى الآن على أي تدريب سقدم في قاتنه احسن اللاعبين العرب والافارقة؟

• كنت على وشك الحصول على لقب افضل لاعب افريقي العام ١٩٥٦ لولا مهابات كأس العالم في اسبانيا على سرفند كل الاصواء من المباريات الافريقية حيث مال نجوم الكاميرون والجزائر المراكز المقدمة، وفي رأيي انما لو وصلنا إلى نهائيات المونديال المكسيكية العام لفصل فان نظره العالم حبالنا سميعر، وسيسم تصنيفنا في المراكز الأولى وعلى كل حال فان لور الاطفي بطوليين افريقيين لنادي البطلة قد رفع من اسمنا كثيرا بين لاعبي افريقيا والعالم العربي، ويبنى علينا الفوس ببطولة افريقية على مستوى

لن أكون سعيداً إذا مارس ولداي الكرة

رداً على سؤال من رآه بالزوج المنكر للاعب

الزوج المنكر صائب جدا للاعب خصوصا اذا ما اعني لحيات الروحة العاسية التي سدرت اهمية الاستقرار بالنسبة له، وبصدد إلى مهنة التراجيه النفسية فروها كن يتدرب جيدا فاللاعب يحتاج إلى الطعام الجيد والنظم، واليوم الهادي، والعيش جيدا في النوير والحلافا والمنازل العائلية ولا شك ان الروجة غير الفهمه لظنهم لاعب الكرة قد صميه بالصبر وتعرضه لأزمات صعبة

ولعل عني لرومي دفعني لأن أمارس لعبة كرة السلة كهناء لأن روجمي مارس هذه اللعبة، كما اني أهوى مشاهدة الأفلام السينمائية وبرامج المتعة والمطالعة والاكل خصوصا اذا كان الطعام جيدا ومثقا

ورداً على سؤال أخر عما اذا كان يوافق على أن يمارس ونداء أحمد وشرف كرة القدم قال: في الواقع اني لن أرعهمما على شيء، وإذا أراد أي منهما ممارسة الكرة صوف أشجعه، ولكنني لن أكون سعيداً، لأنني أدرك ما سوف يعانيه كل منهما من تعب وشقا نتيجة التدريب المستمر والمثقل بين بلدان العالم في ظروف قد لا تكون كئيا ملائمة لاسكانهما الفية والجسدية

المحتاجات كي يحصل على مكافئ الطمهي في جدارة قائمة أفضل لاعبي العرب

• ما هو شعورك عندما تكون في بعض اماريات؟

• لا شك أن الجلوس في مصافد اللاعب على هو احباط لأي لاعب، ولو شعرت بانني اعب احبب عيه لرحيل من أجل مصلحة الاهلي فاما مصعب لا يحصل ذلك - والله الذي لا يفتني - فانه هو ان أكثر لاعب في مصعب مصر، لأن عني سلافي بدعني بقطا، ويريد من عيبي في ما لو كعب حارس، لأن ذلك «يدعني»

السبب .. والاعتزال

بالنسبة إلى كون مصعب كروي صعب، ع حسب تجربه العمل السينمائي، فما هو تقييمك لهذه التجربة؟

• لعب بالفصل بفصل أربعة اعلام هي، وهل فذل عليله، وهما رب ولد، ومصري صوي .. مصري نحد، وأخذا بوع الاسماء، وكاتب تلك الأفلام تجربة بالنسبة لي، وقد انيبت تلك التجربة، وفي أقدم على سنيون أي فيلم أخر عني اوصول الكرة نهائيا، والسبب انيبت شيئا أساسيا بالنسبة لي، بالرغم من اني اعبها بعد المص، وعندما عرض علي اعبه هدي المصير وكمال كرم فكرة المصين وافقت بدافع عني للسبب، ولكن كاتب لي شروطا وافها الفها بادوار «الولد المشي» المصرك كما يراني الجمهور في الملعب، وقد رفضت القيام بممثل ادوار التناوب الروماني لأن الادوار الغرامية لا تتناسب مع حياة لاعب الكرة، وقد لعب التوافق على كل شروطي وعملت في السبب على هذا الأساس، وأعند اني لم اقبل في عياني الفية بتديل اني قمت بفصل أربعة اعلام، وأبدى المخرجون الذين عملت معهم اعجابهم بادائي، وبصدد تلقيت عروضاً أخرى من كبار المخرجين، ولكن الادوار لم تلائم كلاسيت مشهور، وربما فلت هذه العروض بعد اعتراف الكرة، ونكس بعض الشروط التي وافقت على العمل في السبب على اساسها

• وهل هذا يعني أنك تفكر في اعتزال العمل السينمائي بعد الاعتزال؟

• كلا، لأن لاعب الكرة لا يمكنه الاعتناء صر فلاعب، ولذلك فان الهدف الذي أسعى إلى تحقيقه هو أن أصبح مدرباً لحراس المرص بعد الاعتزال

• ما هي السن المناسبة لاعتزال حارس المرص؟

• قرار الاعتزال يعود إلى اللاعب نفسه، وهو مهمز بتقديره لعطائه في اللعب، وبالنسبة إلى فاني ساكور الاعتزال حالما أشعر أن عياني في اللعب سم بعد يؤملي للاستمرار، أما الآن فاني لا أفكر في حذا الموضوع على الاطلاق، لاني راغب في اللعب لواسه فديرة قائمة بالفرقة شرط مطلوب في اللعب، لكن في مصر لا عني هذه الفية وبصايب اللاعب الكبير في الس لجرد ارتكابه أي عيبا بدون العطر إلى حبيبه وحبيته في الملاعب، علما بأن الأمر يختلف تصاع في أوروبا والدليل أن ديجوروف كان سببا في حصاره بإيطاليا في كأس العالم في الأرجنتين العام ١٩٧٥ ومع ذلك سم اضمارة ضمن تشكيلة إيطاليا في كأس العالم في اسبانيا العام ١٩٥٦ وكان من الصاعين في فوز فريقه بكأس العالم، ولو كان روف لاعباً في مصر لأعرضه على ترك الملاعب عقب أول فشل يصده له..

رغم تأخر سيّتها

يسبّب الدراسة

رنا نجم: مارلت الرقم واحد في كرة المضرب الأردنية



رنا نجم في ملعب كرة المضرب وفي يدها «الوطن الرياضي»

عمان - سوس السيد

كرة المضرب رياضة واقعية، واجت مؤجراً في الارض بعدما تشكل اتحاد جديد لها برعته من ملك الارض الحسين الذي شجع ممارسيها بأرساليهم الى الولايات المتحدة، هادفاً الى دفعهم الى الامام واكتساب الخبرة اللازمة بالاحتكاك مع أبطال وبطلات العالم

ومن بين هؤلاء الذين حازهم الحظ البطله رنا نجم التي حازت مؤجراً على بطولة المملكة، والتي حدثنا عن فوائدها وخلفها في ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة فقال

بعد الدورات انتقاله لملعبه والخارجه التي نظمها الاتحاد، اخبارت المديرة الاميركية مايمسالا بطلبه من انك حسى، ستة ناشئين من صميمهم انا وفاء تدعى سيرين هداية للسفر الى الولايات المتحدة بهدف إقامة معسكرات تدريبية وحوس عدة مباريات دولية فوجهنا الى جامعة سافورد في كاليفورنيا واصبنا ثلاثة ايام في المحرر الى اللاعبين واللاعبات، ومن ثم توجهنا الى معسكر ساسمت كبرو حيث اتبنا صوره تدريبية مكثفه بمعدل ست ساعات على ارض الملعب يومها عبر المحاضرات العلميه في الصف، وعندما انتهت هذا الى متدافوره وسابها معسكرها الذي انقضى مواصلة التمارين الصباحيه والمسائليه بمعدل ثلاث ساعات، وبعد صفي اسبوعين، خصنا مباريات يومية وفرا في بعضها وحسرا في البعض الآخر

ولا اخفي ان هذه البعثة الخارجيه برهقه متدرب الاميركيه مايمسالا، كان لها الأثر الفعال في توسيع بحيث شجعنا كثيراً وأحببنا هذه اللعبة الرائعة وطعمنا لمواصلة الجهود واكتساب المهارات الجيدهه التي باستطاعتها انك انك تهيئ المستقبل، ولا بد من مساعده ملكنا الحسين على هذه الانفاضة رياضية بهذه اللعبة حيث انه لا يكف عن ممارستها يومها ودفعها الى الامام

ومن المودة الخارجيه انقلنا مع رنا الى دكرليات الخاص وكيفية ممارستها هذه الرياضة عند بصورة اطرافها لطالب،

حملت مضرب الكرة في من العاشرة وبدايتها جدياً في الحادية عشرة مع المدرب الاميركي هايس في الكويت حيث كمن اعيش مع والدي وثابرت على تمارينها من باب الهواية وتعبه الوقت ولم تكن اظن يوماً بانى صاحب من بطلات المستقبل، انى ان كنت سنة ١٩٨٠ حين عشت انى وطني الحبيب ومصرعت الى المدرب الاميركي مايمسالا التي حصني بمهارات وحسني الى مجموعتي الناشئة التي سجاورت الصرعة افراد ومن ذلك الحين شاركت في معظم البطولات المحلية والدولية التي نظمها الاتحاد وحزرت بالعديه منها واصبنا الدورات المفتوحة التي شاركت فيها بطلاب اجنبيين من انايا الاتحاديه والولايات المتحدة واعتنيت بحرش بطولها لستين متتالين، الى ان خسرت هذا العام امام الالمانية هايناج، ولكن بالنسبة لبطولة الملكة ما رنت الرقم واحدنا بالرقم من تأخر مصغواي التي نظرنا لدراسي (سنة اول اناي في الجامعة) ونكسي لست راضيه عن نفسي، لطموحي الدائم في التقدم المستمر انا انها للعودة الى ملاعب المدينة الرياضية التي سوف يحرص فيها معسكر تدريباً كانهي سقى في السنة القادمة، وسوف تعود جدياً الى مرآونه رياضي مقله وممارسة مهمة التدريب التي احببتها وحسنتها لفصل الصيف فقط

ما رأي رنا بالمستوى العربي لهذه الرياضة؟

بالنسبة للمعدات، انظي ان المستوى يحسن تدريجياً نظراً للاقبال الشديد من الصغيرات على هذه الرياضة ولكن ما زالت الفئدة العربية تذاقي لكثر

من الصعوبات التي بعد من طموحاتها وبمعدنها عن الفوز بالمراكز الدولية، وانا فخصي براني دول الخليج التي عشت في بينها، واعتقد بان لاعبات ابدن وسوريا وبعض الدول المجاورة يمتنن بمستوى افضل من الخليجيات بسبب السهولة التي يمتنن بها معها اللعب، وامل بانى سوسل الى تعلم الرياضة بمصاحبا الحفقي الذي هو امسي من الاعراق في الصادات والفعاليه التي لا تخلف سوى الكبت والرجوع الى الوراء على الصعيد الاجتماعي والرياضي

ولذا انظي ان المستوى عند الرجال لفصل يكثر لانهم لحرار بقرارهم وبممارستهم انى نوع من انواع الرياضة الخارجية التي يقتنعون بها تساعدكم في إقامة المباريات المعقدة طوال فصول السنة مما يؤهلهم لاكتساب الخبرة والعفو

ماذا تقترح رنا في سبيل تنشيط هذه الرياضة وبالاخص عند الجنس النشط؟

كما ذكرت اهم شي هو فتح المجال امام كل هاء فزاوله هذه اللعبة من دون وضع اي قيد او شرط، وإقامة الاعراب العقله لفصل الشتاء، التي لا تدمي حتى الآن الاربعه، وانا وجدت انايا معصمة لكرة السنة وللكرة الطائره وكرة اليد، انقلنا الى استعلام المدربين الاجانب من الخارج بهدف تقديم المعلومات العقلية للناشئين والناشطات بحيث ينشأ لهما جيل مؤهل للمباري بالبطولات الصائيه، وسنظم دورات داخلية وخارجية سنائيه من قبل الاتحاد ووضع جوائز قيمة للناشئين والفائزات، فهذا يدفع باللاعب الى تقديم كل ما بدها من مجهود مع إقامة المحاضرات الدائمة من فوائده الرياضة وخاصة كرة المضرب التي تكسب الرياضي لياقة «بدنية» عالية وأخلاقاً رفيعة تعينه في حياته الاجتماعية

واخير وضع خطه اعلامية هدفها نشر رياضة كرة المضرب التي لم تأنه حتى الآن على كفاي الرياضات وبالاخص كرة القدم، انايا اصبرها ما زالت شائبه، وعاشه في محيطها العربي الذي لا يركو سوى على الاتساب الجماعه

ما هي امكانيات المستقبل على الصعيد الرياضي والاجتماعي؟

امني ان انماز على صواوله لمي المصلحة وصديقي الدائمة كرة المضرب كما امل ان توصل الى المشاركة في لعدى البطولات المائيه في رولان غاروس مثلاً، وتحقق نتائج جيده لوطي الصالي كما انطرح لهايه مهمة التدريب على اكون مساعده في نشأ جيل جديد في هذه الرياضة

وبالنسبة للحياة الاجتماعية انظي ان اصبح مدرسة في الاداب ومحاضرة في جامعة الارض التي انحصي في حقلها أجهل ما علمني اناي رياضة الاحالي والاداب كرة المضرب،

البطاقة

الاسم	رنا نجم
العمر	٢٨ سنة
الطول	١٧٠ سم
الوزن	٥٥ كغ
المهنة	طالبة جامعية سنة اولى أداب في جامعة عمان
محل	الاردن - كرة المضرب - كرة السنة
المتموجات	الفوز بأحد الالقاء العالمية في كرة المضرب

خلدون المصري: نتائج المنتخب مأساة رياضية أضيقّت إلى مأساة اللبنانية



خلدون المصري يقرأ «الوطن الرياضي»

وما صابني خصوصاً في هذه الرحلة انى لم اكتسب الخبرة اللازمة التي كنت امل الوصول اليها بل عشت جانب الامال للوصول القريب اللبناني الى هذه الطريق الصواء، التي زادت تعقيداً لانا عودتنا عندما حصل القياس عند الحدود السورية حول اسمي الفنادوسي الى النطفي بدوى ان سألني من المسؤولين ودلوا سرعه تحقيق وراعه الفاشي عليه وتخصهم بالمسؤولية تقيت هناك فترة طويلة، وانا عشت بمفردى بعدما اضطرت لبيع قيمة خمسة الاف ميرة لبنانية «اجرة» السيارة التي انظي الى طرابلس

في انكلترا واسبرك

انا عن حياتي الرياضية عقد صرد خلدوني وقائعهنا فائلاً، بدأت ممارسة كرة القدم منذ مصغره الطفولي ولعبت مع نادي اشبال الرياضة والادب وانا في الخامسة وعشرت على يد المدرب احمد الصباغ وتدرجت من حينها الى الدرجة الثالثة الى ان جاء عام ١٩٧٧ حيث ذهبت الى انكلترا وعلمت اللغات وحضت هناك المده من المباريات مع فرق هواة «ليونجيمر» الى ان عشت عام ١٩٧٨ واخبرت من فريق الدرجة الاول في نادي الرياضة والادب ولعبت مع اللاعبين الدوليين عادل همار وويند فمر الذين واكتسبت خبرة واسعة على يد مدربيهم اذ انك المصري محمد شحاته الذي رفعتني الى برأوله التمارين بشكل جدي وبهذه كبيرة بالنفس صبا لمستقبل افضل في عالم كرة القدم ولا انسى ابداً لشجع والدي خالد الذي جنني على متابعة التمارين باشباع رغباني واعطاني كفاية الملاحظات التي يحتاجها الرياضي اصافه الى تمنحه بحبرة اربعين سنة في ناديه الرياضة والادب وهو من لدامني لاهبي هذا الصادي العريق ومن مؤسسه انا اعنره لاهبي الثاني حيث كنت اتردد دائماً مع والدي الذي يلقي معظم اولائه فيه

وبالنسبة للمستوى الذي سوسلت فيه، القول ان

البطاقة

الاسم	خلدون خالد المصري
العمر	٢٨ سنة
الطول	١٧١ سم
الوزن	٥٠ كغ
الحالة الاجتماعية	متأهل من بترى كبار
انجبه	تاير ماسيه
النادي	الرياضة والادب
الهوايات	كرة القدم - السباحة - كرة المضرب - صيد السمك - التفرغ على الفناء
المجم الفصل	معدنا - حسن محمود - هريبة مصغور مفتاح - ونايا - بلاتيني
الفصل	ساح وهرين معلي، سادي الانصار البهروني، صربيا، الرساكن المصري، ونايا، جوفونس الانطالي

للموهبة والمثابرة على التمارين الفصل الكبير في التقدم المريح الذي شاهدهي به الجمهور خلال الدورات المحلية التي شاركت بها في معظم المناطق اللبنانية واذكر صبا عوره الاخص - دوره ١٦ انا - اصافه الى الدورات الاخيرة التي جرت في بيروت والشمال اما بالنسبة لدورات الاجنبية فله لعبت سنة وصفا في الولايات المتحدة مع فريق جامعة هانيمدون بيتش حيث تايست دراستي في اللغات وفرا كلفريق هواة صغ محترفين «عاليكا» في كاس بطولة كاليفورنيا وشطها حرب على كاس اخص هناك ويعود الفصل في هذا الى مدربي الروماني في اميركا «روبرت كيم» الذي اعطاني تعليمات كثيرة وحذرت في رياضة كرة القدم التي كنت احدث اصافه الى الصبح بصد السهر قبل اخباري وب واحترام مواعيد التمارين واطاعة المدرب مهما كانت الاسباب والظروف، وهذا با كنت انصبي عنه في لبنان، لان المدرب عدا لا يفرص سيطرهم الكاملة على اللاعب ويصون النظر بالفرح وعدم الجدية لان في معظم الحالات تجمعهم صالة حبيبة، وهذا ما لا يجب ان يكون على ارض الملعب، كالفدائه شي، والتدريب شي، احر، ولا خلاف على هذا الامر حيث ان المدرب في العالم ينظم اختصاصيون خلاف مدربين الذين اصبوا للتدريب لا شباع هوايتهم ونايها بعد عرلهم بضمهم بضمه

اما عن مستوى الفرق اللبنانية بكرة القدم، فلفون حلو، يصغي من الفرق اللبنانية النجمة والانصار بشكل خاص بسبب الادارة والمظلم في التمارين والمباريات ومشاركهم في الدورات الخارجية اضيفه الى اهتمامهم بمشاكل اللاعبين وتأمين حاجتهم انا ص الحق الامر وما يصعدي هو ان نادي الرياضة والادب دعم من مسؤوليه بما يصير على نفس الخطوط واولا عره على ارسال الفريق الى بناريا لاكتساب الخبرة ولذا وضع المدرب بسم بالساسلي برباامها للتمارين مدته شهر كامل حيث انواي فيه تمارين الفياقة البدنية صباها فصعد على نلوبة اليديس والرجلين برع الانتقال والكرات الطيبة ومساء بجوم بدريبات على السرعه والمهارات الصربية في الكرة، واما من تقيت النتائج الشرفه للنس في بناريا، كك اقام النادي نجمة فية من لعدنا - مصاربي واداربي اللعبة صدهم تنظيم الشؤون الادارية والاعتماد بالنشئين الذي يفتخر لهم مستقبل بنار وبعطر قريبا انشاء ناد جديد للرياضة والادب في ابي سغرا بيد ان عدا المشروع الصم صوقف على الاحوال الصبي

اما عن طموحاته وامنيته فقد اعلى خلدوني اعلم للانصار مجدداً الى المنصب اللبناني المؤعد الذي يحجم اللبنانيين بصحة وأخلاق، وامل ان يتم اختيار مدربي المنتخب على اسس الكف انا لا على اسس للطائفة البشعة التي قسمت الاتحاد الى اتحادين، نه اوجه كنصي ورجائي من طرابلس الى كافة المسؤولين وهو اعادة الجمع والمهبة لان في الاتحاد لوه

سوس السيد



سيدات السعودية بطل آسيا

المغرب يبحث الدورة العربية بعد ٩ سنوات ٣٤٠٠ رياضي ورياضية في اولمبياد العرب

وزير الشباب والرياضة عبد النظيف السطال كرس طموحات النجاح، ومن بينها التسهيلات والخدمات التي ستوضع في تصرف رجال الصحافة والاعلام والمراسلين والصحفيين من أجل تغطية أخبار الدورة. كما سيؤمّن التلفزيون الفرنسي بثاً مباشراً ونقطية كاملة لكل مباريات الدورة وبثاً مباشرًا ونقطية كذلك سوف تصدر مديرية الاعلام والصحافة والنشر النسخة لمدبرة النسخة للدورة الرياضية العربية المبادية نشره بالملفكس تحمل اسم «مربح» وسيسمى جهاز الملوك كمل نقاش المور وأخبارها وكل الاستعلامات منها إلى سائر البلدان العربية وبدون شك ستكون «مربح» هي الصلة المباشرة بين المديرية العامة للالعاب ووسائل الاعلام

مشاركة عربية مكثفة

وقد اعتمد اللجنة المنظمة للدورة ان الدول العربية المشاركة قد بلغ عددها ١٨ دولة، وهناك صاع نهدي من أجل اشتراك السودان، وهذه الدول هي المملكة العربية السعودية، تونس، الجزائر، ليبيا، موريتانيا، الصومال، جيبوتي، الجمهورية العربية السورية، الامارات العربية المتحدة، قطر، العراق، سورية، لبنان، اليمن الديمقراطي، الكويت، الأردن، البحرين والعرب

وبعد بحث اللجنة العربية السعودية من أكبر الهيئات المشاركة بعد العرب (الدولة المنظمة) حيث يبلغ عدد أفرادها ٣٦٥ شخصاً هم اداري ولاعب، وطبيب، ومدرب وحكم وبمئة هامة فوائدا خمسة أشخاص وستشارك السعودية بثمان عشرة لعبة، كما ستشارك سورية بمئة فوائدا ٢٠٣ أشخاص وبسبعة عشرة لعبة. فيما ستشارك الأردن بـ ٥٢ شخصاً، والبحرين بـ ٦٠ شخصاً، والصومال ٢٤ شخصاً. كما ان عدد البعثات العربية الأخرى لن يكون أقل عدداً من البعثات المذكورة، خصوصاً وأن الرغبة لدى الجميع هي ايجاد تلك المظاهر العربية وقد استعدت كل الدول العربية استعداداً مكثفاً لهذه الدورة من أجل الفوز بأعز عدد من الميداليات



ناصر محمد لاني

الدورات الرياضية العربية وتأثيرها في الأولمبياد الرياضي العربي

السلمة
«والرياضة لعب ما يستهوي نفوس الشبان ويحلهم بالفنائل ويؤنس روابطهم الاجتماعية ويريل العوارق بينهم ويحس على تحقيق أهداف جامعة الدول العربية»

وقد اعتادت بعض الفرق الرياضية العربية تبادل الزيارات في مباريات رياضية متنوعة، واليوم يتكلم شبان هذه الدول العربية كلها على جمع هذه النشاطات للفرق في دورة رياضية منظمة تشترك فيها الدول العربية الأعضاء في الجامعة وغيرها من الشبان العرب ويقام سنوياً في إحدى الممالك العربية وهم يتجهون بأنظارهم إلى مجلس الجامعة في مقر مدينة تحقيق هدفهم هذا، ولا شك في أن جناح الشباب في صعيد واحد كل عام هو خير وسيلة فعالة للتعرف والتعاون والدعوة إلى الوحدة الروحية مما يتغل مع نص روح المائدة الثانية من ميثاق جامعة الدول العربية.

أما ذلك في أرض أرض هذا الانحراح على مجلس الجامعة المؤقت للمواظفة على مبدأ دورة رياضية منظمة بين الدول العربية تقام كل عام في إحدى الدول العربية وتكليف الامانة العامة لتتخذ الخطوات التي توفر أسباب نجاحها.

أول تصور للدورات العربية

بعد أن وافقت جامعة الدول العربية على مبدأ «مؤتمر الامم العام مكثمت لعبة برئاسة محمد حسين باشا الامم العام للجنة الاحلية المصرية والامام عبد الحميد الناصر هي الامانة العامة لجامعة الدول العربية يعاينها صديق كبير من اسامه معاهد مصر وجامعاتها وقد اسمعت هذه اللجنة في مقر اللجنة الاحلية واتخذت سلسلة توصيات كان أبرزها:

«اقامة دورة كل سنتين بحيث لا تتعارض مع دورات الألعاب الاولمبية، واصبحت اقامه الدورة الاولى سنة ١٩٤٩ في مصر خلال شهري شباط واذار / فبراير ومارس»
«امشاء لجنة دائمة يطلق عليها اسم: «لجنة الدورات الرياضية للدول العربية» تشكل على غرار اللجنة الاولمبية الدولية...»

تعدد الدورات واسبابها

للدورات الرياضية العربية قصص كثيرة ليس الار مجال سردها ولكن لكي اعطي فكرة عن هذه الدورات والحماس التي استقبلت بها تم ابحاث هذه العملية اذكر أنها انبثقت اول مرة في الاسكندرية ١٩٥٣ أي بعد التوسيع الرسمية بلقائنها سنة ١٩٤٩... ووضع نظمها وقدره مجلس الجامعة في آذار / مارس قبل اقامتها في اقل من شهرين! وتم العمل الصفة الاولمبية عن نظام الدورات

في الوقت الذي يصدر فيه هذا العدد من «الوطن الرياضي» تكون المملكة المغربية انتهت من وضع اللوائح الاجراء على حفل افتتاح الدورة الرياضية العربية السادسة التي تستضيفها للمرة الثانية، من ١٦ إلى ٢٦ آب / أغسطس الجاري في أرض مصر، وكانت امرة لاول سنة ١٩٦١ في الدار البيضاء فقط

والدورة الرياضية العربية هي واحدة من تمار كعاج الرهين الأول من الرياضيين العرب ورجال التربية والمسؤولين الذين كانوا يؤمنون بدور الرياضة البالغ التأثير في تعميق التضامن العربي وتعبئة طاقات الشبان وطموحاتهم لخدمة بلادهم وفصائل الوطنية والقومية في شتى الميادين. ويسعدني اني كنت بين الاوائل الذين تمهرو وسبوا إلى هذه الحقيقة، وعملوا من أجل تحقيقها بقدر ما تسمح لهم امكانياتهم وظروف البلاد العربية، في حينه، فحدثت عبر صفحه المير في عددها الصادر في ١٦ أيلول / سبتمبر ١٩٣٧ إلى «القائمة اولمبياد رياضي عربي» لتوثيق روابط الاخوة بين الافكار العربية، ويكون ملتقى للشباب الرياضي العربي وسبلتها لتحقيق طموحاته واعلامه وأمنه، والتمهين بمسؤوليته نحو بلاده ومواطنيه

وأرجو أن أتمكن في الاعداد المقبلة من «الوطن العربي» من التحدث اليكم عن التعاون الذي لقيه الدعوة في الصحافة والعديد من الهيئات الرياضية في البلدان العربية، قبل نصف قرن، وإن ذلك في شوهية الراي العام الرياضي العربي، والاندفاع المسؤول على أرض مستوى بأبعاد الرياضة التربوية والوطنية والقومية والاجتماعية والصحية، وصورة مصفا وممكن الشباب العربي من جسمي هوانها والتعليق بمشاكلها، وذلك عن طريق القائمة الدورات الرياضية

مذكرات عزام القاري

وبعد المذكرة التي رفها الامم العام لجامعة الدول العربية الامام عبد الرحمن عزام إلى مجلس الجامعة مرافقه بيشروع «اقامة دورات رياضية عربية» وبشر المجلس فيها في الجلسة السادسة من دورته السادسة المعقودة في ٢٧/٣/١٩٤٩ وموافقته على مصورها، وما سنفط به من وثائق، يؤكدان مدى تأثير المسؤولين العرب بمراد المجلس التي حلعتها الدعوة إلى اقامة اولمبياد رياضي عربي، وتطور نظريتهم إلى الرياضة ودورها الفاعل في نهضة العرب الحديثة. وفي ما يلي نص مذكره الامام عزام القاري:

«لا ريب في أن الرياضة هي اسس وأشراف وسيله لربط أسياد الدول العربية وتمكينه من بناء مستقبل الأمة العربية سواحدة القوية وأجسامه

ميداليات الدورات الرياضية

العربية الخمس الاسكندرية ١٩٥٣			
ذهب	فضة	برونز	
٢٧	٣١	٢١	مصر
٠٣	١٦	١٥	لبنان
٠٠	١٥	١٤	سوريا
٠١	٠٥	٠٦	فلسطين
٠٠	٠٥	٠٦	العراق
٠٠	٠٠	٠٢	الأردن
٠٠	٠٠	٠١	ليبيا
٠٠	٠٠	٠٠	الكويت

بيروت ١٩٥٧			
ذهب	فضة	برونز	
٣٣	٣٧	٢٠	لبنان
٢٥	١٠	٢١	تونس
١٥	١٣	١٧	العراق
١٠	١٠	١٠	المغرب
٠٥	١٣	١١	سوريا
٠٣	٠٤	٠٢	الأردن

الدار البيضاء ١٩٦١			
ذهب	فضة	برونز	
٣٢	٣٧	١٩	م.ع
٢٢	٢١	٢٩	المغرب
٠٧	١٩	١٢	لبنان
٠٢	٠٤	٠٦	ليبيا
٠١	٠١	٠٢	فلسطين
٠٠	٠١	٠٢	الأردن
٠٠	٠١	٠٢	السودان

القاهرة ١٩٦٥			
ذهب	فضة	برونز	
٥٠	٣٧	٢٠	م.ع
٠٩	١٥	١١	العراق
٠٥	١٣	٠٢	المغرب
٠٣	١٠	١٢	لبنان
٠١	٠٧	٢٢	سوريا
٠١	٧	١٢	السودان
٠٠	٠٥	٠٥	ليبيا
٠٠	٠٣	٠٢	الجزائر
٠٠	٠١	٠٢	فلسطين
٠٠	٠٠	٠٢	الأردن

دمشق ١٩٧١			
ذهب	فضة	برونز	
٣٣	٤٠	٢٢	سوريا
٢٩	١٩	١١	المغرب
١٢	١٠	٧	السودان
٠٤	٠٤	١٢	الكويت
٠٣	٠٦	١٤	السعودية
٠٢	٠٥	٠٧	الأردن
٠١	٢٥	١١	فلسطين
٠٠	٠٦	١٢	المغرب
٠٠	٠٠	٠١	اليمن

بعد اقامة الدورة الثانية في بيروت سنة ١٩٥٧... وافقت الدورات الثلاث في الدار البيضاء ١٩٦١ وفي القاهرة ١٩٦٥ وفي دمشق ١٩٧١ بأشراف الاجهزة الرسمية في الدول الممثلة

وبلا شك ان الدورة الخامسة التي استضافها دمشق بينها وبين دورة القاهرة احدى عشرة سنة أي حوالي ثلاث مورات... كما تقام الدورة السادسة بعد مرور أكثر من دورين على دورة دمشق على يد هذه الدول... بعض على ن الدورات بعض تسلمت اقيمت ام لم تقم شأن الدورات الاولمبية

وهذا المؤتمر اصاحه الى تدخل السياسة والمعاملات العربية الرسمية وارتفاع نفقات استضافة الدورات يحتاج إلى مطالعة جديدة، كما عولجت قضية الصحافة في دورة المغرب، فموجب للمرة الأولى في تاريخ الدورات، على كل دولة ان تعطي بطلان لها كما تعطي بطلان لبلدها، ولا فقدت هذه الدورات مرور اقامتها

دوره العرب واهتمامها

رغم تأني لمعظم الامم الدورات العربية، كل اربع سنوات مرة، وهذا لطامها، ونفديري لاقام سوريا والمغرب على تنظيم دورتي ١٩٧١ و١٩٥٥، وجهود مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب والاتحاد العربي للشباب ولادارة الرياضة في الجامعة العربية واصرارها على اقامة الدورة السادسة رغم جميع المصاعب، فان التامل يملأ صدري بل نفوس دوره العرب الكثير مما اعقدته، وان تكون ايجابها جازوا لتسابق الانشاء إلى استضافتها والحرص على مواظبتها للمرة وجني ثمارها الرياضية والوطنية والقومية والاجتماعية، وان يكون التعاون اوسع بين الاجهزة الرياضية الرسمية والاجهزة الرياضية الاحلية، وكل هذا امر المطالب «المرسة» لرواد الرياضة في مؤتمراتهم حرصاً منهم على استمرار اقامة الدورات وفي مواظبتها بمبدأ عن التآمرات السلبية التي كانت من اسباب عثرها

بقي ان اصح، بالذكور من ايجابيات دورة العرب انها تستجمل حدثين صحيان، الاول اشتراك براه للمرة الأولى في الدورة، والثاني اشتراك بطليين اولمبيين فيها للمرة الأولى ايها وعما العربيات، سعيد المويطة وبوال فتوكل، كما انها حسب المعلومات المتوفرة لدي، ستعظم جميع ارقام الدورات السابقة في عدد الدول المشاركة وعدد المسابقات وعدد اللاعبين، وكانت دورة القاهرة هي صاحبة هذه الأرقام إذ اشتركت فيها ثلاث عشرة دولة وبلغ عدد مسابقاتها اربعة عشر وللاعبين ١٠٠٠

للمرة الأولى في الدورات العربية مشاركة العتاة والأبطال الاولمبيين



سمير الموكبل



نوال الموكبل

يضم وجود البطول الأولمبيين السوريين سمير الموكبل ونوال الموكبل أهمية خاصة في الدورة العربية السادسة في المغرب، إذ إنه وحسب ما ذكر الموكبل صاحب ميدالية، لزم مشاركة أبطال أولمبيين للمرة الأولى في الدورات العربية، كما أنها المرة الأولى التي تشارك فيها العتاة العربية في الدورات العربية.

فالمدة العربية نوال الموكبل أصبحت بعد فوزها بميدالية ذهبية في لوس أنجلوس، أول فتاة عربية تنال ميدالية أولمبية، وكانت قبل ذلك أول فتاة عربية تنال ميدالية في ألعاب القوى الألبين المتوسط في آذار ألبينا، عام ١٩٨٢.

ونوال التي غارت بذهبية سباق ٤٠٠ متر حواجر في لوس أنجلوس استعدت جيداً للدورة العربية على الرغم من أن فوزها سيكون تحصيل حاصل، فقد هادت البطلة العربية، بعد طول غياب بصحب استأجتها، لتحقيق الانتصارات من جديد واستطاعت في لقاء أحيان بألعاب القوى في فرنسا تسجيل أفضل رقم في العالم في مسابقة الفتي متر حواجر وقدره ٢٦.٢٢ ثانية.

والجدير ذكره في المناسبة أن الرقم القياسي العالمي هو للاوسمالية بامبلا كيلوسون ٢٥.٧ ث كانت قد سجلته في طبرون في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧١.

وكانت نوال أخفقت في سباق ٤٠٠ متر حواجر أمام الأميركية جودي كينج في دورة باريس الدولية لألعاب القوى، حيث سجلت الأميركية رقماً أسدرة (٢٦.٦ ث)، فيما سجلت نوال الموكبل ٢٦.١١ ث.

كما وحلت نوال الموكبل ثانية في سباق ٤٠٠ متر حواجر وراء الأميركية جودي كينج فاتها في دورة تونس الدولية حيث سجلت الأخيرة ٢٥.٢٠ ثانية، فيما كان رقم نوال ٢٥.٨١ ثانية.

أما العدة المغرب العالمي سمير الموكبل، فقد تابع انتصاراته على الصعيد الدولي بعد فوزه بذهبية سباق الخمسة آلاف متر في لوس أنجلوس وأصبح من أبرز اساميين للأبطال العالميين.

وهتبه انتصاح الدورة العربية، حقق الموكبل أفضل رقم عالمي هذا الموسم في خمسة آلاف متر وهو ٢٣.٥٦ دقيقة، وذلك في لقاء لوسو.

ثم حقق الموكبل المركز الثاني في سباق ١٥٠٠ متر أمام سقيف كرام في دورة تونس الدولية مسجلاً ٣.٢٩.٣١ دقائق، بينما سجل كرام ٣.٢٩.٢٧ دقائق.



الراجح الجباري خالد سلق

الثلاث الأولى، واعتقد أن نجاحه سيكون قوياً بس العرب والفنري الغربيين، وكل ما أطمح فيه وأستعد هو تحصد الأضداد إلى وطنه الجديد بيسان الذي كان يصف في السابق بأنه بعد مصر، وإن شاء الله سيحصد وطموح الساميين اللبنانيين سوف يحقق النتائج الجديدة التي يصبو إليها.

كرة القدم وصراع المشرق والمغرب ..

وعلى صعيد الألعاب الجماعية، فإن مسابقة كرة القدم ستكون موضع اهتمام الجماهير كونها اللعبة المفضلة الأولى، وسكون مشاركتها مهم شبه كماله باستثناء، فكوب التي أقيمت في قدم مشاركتها في هذه المسابقة.

وسوف تضم هذه المسابقة مائة عريقة على الصعيد القروي كسعودية، حفلة آسيا، والعراق بطلة العرب بالإضافة إلى سلطنة في هذه المجال كالجناز وتونس والعرب وفطر وسورية وغيرها. ومن المنتظر أن يشارك في مسابقة كرة القدم ٢٢ دولة عربية وزعت على ثلث ألقمة المنطقة على أربع مجموعات هي:

- المجموعة الأولى: المغرب، تونس، موريتانيا.
- المجموعة الثانية: السعودية، اليمن العربية، الإمارات.

- المجموعة الثالثة: سورية، العراق، ليبيا.
 - المجموعة الرابعة: الجزائر، الكويت، الصومال.
- ويستأجر الكويت سحار في توزيع الضرائر والمصومال على بقية المجموعات لتصبح ثلاث مجموعات.

ويوقع المراقبون أن تكون المنافسة شديدة لانتزاع ذهبية كرة القدم بين دول المشرق العربي ومغرب، خصوصاً وأن هذه الدورة ستكون بمثابة حقل اختبار لبعض الفرق العربية استعداداً للمسابقات كأس العالم لكرة القدم.

ورغم ذلك فإن الألعاب الأخرى ستكون لها أهميتها أيضاً خصوصاً مسابقة ألعاب القوى التي يتوقع بروز الصاربة الذين ألقوا بهم الأندلس في هذا المجال.

وعلى أي حال، قبل افتتاح الدورة الرياضية العربية السادسة في المغرب سيكون بمثابة انطلاق تلك الدورة من جودها الذي ركد على المشرق سواث وستكون أيضاً عرساً رياضياً عربياً حال انتظاره.



ألي الحاجري جمال حمصي

والمنسبة إلى المنافسة المتوقعة في البطولة قبل الحرائق إلى ألقه جمال سيقار في وزن المتوسط (٧٥ كغ) وستحصد المنافسة بين وبين الرماح العراقي سامي أحمد ياسين وسيفاسم كل منهما، المراكز الأولى سامي أبو رطير سيقار في وزن الخفيف (٦٧.٥ كغ) مع أوانه سيفاسم رياح من العراق وسورية، ستمثل مختلفاً بعد أن ذكر العلامة الأولى.

وتجذب المهر يسي عن موضوع مواصلة العدائي الذي يمتد مع الحوية فقال أنه ينبغي على كل منهما دور ما لا يقل عن كينولرم واحد من الحصة والدجاج سلك أصابعه في ثوب حواجر ليس من حصار تكفه وسواث قليل من الشرايات.

وأصبح أن العراق في مرحلة الأوفر حظاً ليس بعدد الأكبر من ميداليات الإنجاز في البطولة العربية سادسة وثلاثاً كس سورية وثلاثاً.

وعلى صعيد المساحة من الاستعداد القياسي لها أن يكف حيث حصد معظم الأبطال لدوره بديهة في موسكو خلال شهر شاط (أبريل) الماضي إضافة إلى سيطرة التي حاصوها هناك وسعد أمين عام الاتحاد ليماني لتسليحة مبر شومان في توفعائه بالمسبة لأبطال القياسيين فقال:

لقد خصصنا لأبطالنا ميزانية مالية وأثر كصاحم في الدورة الدولية الممنوحة في موسكو والتي تطلعتنا دورة تدريبية، بهدف تحسين مستواهم ورفع محسوبياتهم تحقيق الأرقام الجديدة والحد منه وفقاً بكمز رقم سدر في - ١٠ صدر بواسطة مساحا أمين ديماني أحد مني ثلاثة عشر عاماً على مقامه باسم أبطال ولقد سقمه ومن ثم عدنا ولنا من الصارين في كلية بروب نجاحهم ومطابق كانه الظروف الصحية التي يمر بها منذ وهذا طمعا عائد إلى رغبه وطموح صابحيو الذين لم يتوقفوا عن التآمر على الصارين بالترجم من أن سح الحياضهم بقمصه الهوا والأوكسجين اللازمين لمارحه هذه الرياضة.

وأضاف: وقد وضعنا برنامجاً خاصاً يمتد على المسابقات القصيرة، ١٠٠٠ ٢٠٠ صدرأ، ١٠٠ ٢٠٠ هجرأ، ١٠٠ ٢٠٠ فرائض إضافة إلى السباحة الحرة التي ما زال بطلنا بحاجة إلى الصارين المكثفة لتحقيق أرقام جيدة على الصعيد القروي.

فإنما شخصياً متفائل بتحقيق نتائج جيدة على الصعيد القروي، وما يهمني هو الوصول إلى المركز



الأخوان طرابلس

الدولي في البطولة العربية ويوقع له الفوز وتعليق نتائج جيدة وأنه أشرف على تدريب هؤلاء الرياضيين بشكل مكثف وجدي بمعدل ساعتين ونصف يومياً في نادي الصحة والقوة، إضافة إلى هذه من الناشئين الذين يتدربهم مستقيل رافز مثل حسان القيسي وحضر مقلد وحسن عبد وعلى عفا وحسان علوش. وفي حال زيادة عدد الرياضيين الذين سيعتقون لبنان في البطولة العربية في المغرب، سيتم الاختيار منهم.

ولج القيسي إلى أن الأحداث الأخيرة عطلت على الرياضيين بعض التمارين التي أسكن ترويضها لاحقاً بحيث وصلوا حالياً إلى قمة مسواهم القسي.

وقال القيسي: يأتي لبنان في مستوى المنافس



الرياضيون اللبنانيون

الجمعية التي يبلغ هدف ٢٠٩ ميداليات، وقد كانت جانبية الدول مسكرات تدريبية خارجة لفرقها الرياضية كي تكون مشاركتها فعالة وبمستوى طموحات تلك الدول الساعية لإبراز طاقاتها الرياضية وأثبتت قدرتها ونظورها، ولذلك يتوقع أن تكون المنافسة حارية في مختلف الألعاب الجماعية والفردية.

المشاركة اللبنانية

وهنا لا بد من الإشارة إلى أن لبنان كاد أن يوطن في البداية استعداداً من المشاركة في الدورة بسبب أوضاعه المالية والمعيشية والاجتماعية المتردية، لكنه عاد وأعلن مشاركته بعدما أطلعت اللجنة العربية السعودية الشفيلة عن استعدادها لتوفير نفقات ٥٠ شخصاً من أعضاء اللجنة اللبنانية، ومن هنا بدأ لبنان في تحضير اللاعبين الذين سيمنونه في هذه الدورة، وسيفتخر لتمثيل لبنان بالطبع على الألعاب الفردية كرفع الأثقال وألعاب القوى والسباحة.

وتعتبر رياضة رفع الأثقال مركز النقل في اللجنة اللبنانية، حيث يتوقع أن يحصل أبطالها على مراكز مرموقة كصارتهم في كل دورة عربية أو عالمية، ويتوقع أن يحضر إلى المغرب كل من عصام حمصي وحامد مقلد وأحمد ألباين اللبنانيين إلى جانب الأحوي جمال ورهم الطرابلسي وعبي شفير.

وقد صرح أمين عام الاتحاد اللبناني لرفع الأثقال محمد القيسي «بموقف الرياضي» بأنه يتوقع أن يشارك لبنان بميدالية بفضة رياضي في رفع الأثقال وهم جمال ورهم الطرابلسي وعصام حمصي وحامد مقلد وعلى شفير. ويملك زيادة عدد هؤلاء في حال طلبت منه المديرية العامة للشباب والرياضة ذلك، وبالمسبة للتحصينات الجارية في الظروف الاممية المتغيرة على ذلك لم يؤثر على تصميم الرياضيين في الاستمرار ومواصلة التدريب وكانوا يحضرون أحياناً خلال ساعات اليوم، القليل غير عابئين بالحظر الذي يتهددهم.

أما المغرب الوطني سهيل القيسي، فإن استعدادة تركز في الدرجة الأولى على ثلاثة رياضي، يعتبر فورهم بميداليات مشرفة من الدرجة الأولى شبه مصور وهم، خالد مقلد (خفيف ثقل ٨٧.٥ كغ) وأهلي شفير (ثقل ١٠٠ كغ) وعصام الحمصي (ثقل ١١٠ كغ).

وأوضح أن شفير سيقار لأول مرة على الصعيد

مصعب المغرب في كرة القدم

محمد أحمد قاسم نجم الأهلي في الكسرة الطائفة :

مشكلة المنتخب السعودي في قلة الخبرة



محمد أحمد قاسم نجم الأهلي في الكسرة الطائفة مع مدير المنتخب



محمد أحمد قاسم نجم الأهلي في الكسرة الطائفة مع مدير المنتخب

جده - عابد الخريبي
يرتبط لعبة الكرة الطائرة في المملكة العربية السعودية بشكل ملحوظ للمطر خلال السنوات الأخيرة. وأخذت مكانها اللاتق بين مختلف الأندية الرياضية من البطولات العربية والخليجية وخصوصاً فريق الأهلي الذي فاز بالبطولة الرابعة لمرور مجلس التعاون الخليجي بعمل جدير بجموع اللاعبين.

وكان على رأس هؤلاء المدعو محمد أحمد قاسم الذي يعتبر من أبرز نجوم الكرة الطائرة. وكانت له صولات وجولات مع فريق الأهلي والمنتخب الوطني السعودي خلال العديد من البطولات العربية والآسيوية والدولية. وقد استضافته «الوطن الرياضي» فكان عدا الحديث معه.

ما هي انطباعاتك عن البطولة الرابعة للنادية البطلة لدول مجلس التعاون الخليجي، التي انشعق فريق الأهلي بطولتها، وما هي اسباب نجاحها فيها وفشلها في الدورة العربية في الكويت؟

كانت البطولة الرابعة لدول مجلس التعاون الخليجي ناجحة جداً، وعلمت علينا طابع الأتاحة. والناقلة بين الفرق المتفرقة نظراً لتقارب مسافاتنا. ومن أهم اسباب نجاح الأهلي في انشعاق بطولتها، الاستعداد المكثف لها كما ان مشاركتنا على أرضنا وبين جمهورنا ساعدت أيضاً في انشعاق اللاعبين. وقد كنا للمواكبة الجماهيرية التي احيط بها فريقنا الأثر الجيد في تحقيق الانتصارات والوصول إلى ما وصفنا كنه من انجازات. وبالنسبة لما حققه الأهلي في الدورة العربية في الكويت فاعتقد أنه لم يكن سيئاً. كما أرى أن الأهلي لم يحقق في هذه البطولة بل استفاد كثيراً وحقق نتائج جيدة بالمقارنة مع إمكاناته. وقد انماحت لها تلك البطولة الفرصة للاحتكاك بفريق أقوى مما، وسفرنا علينا من حيث الخبرة والمهارة. وقد أنسى الجميع على مساندة وكانت تلك البطولة عاملاً مهماً في نقل مواهب لاعبيها.

من هم أبرز اللاعبين في بطولة مجلس التعاون الرابعة، وما هو تقييمك لفرق المشاركة؟

جميع لاعبي الأهلي كانوا نجومًا، لكن أبرزهم فيصل الحراف ونايف الصالح ومحمّد السبيعي وجمال المطرارة ويعقوب عبد الله ورم (١٠ من الوطن) ورم (٣ و ١٠) من العربي القطري ورم (١٠ من مصر) طهريسي، أما بالنسبة للفرق المشاركة فاعتقد أن الأهلي السعودي والفادصة الكويتي كانا في مستوى واحد، والعربي القطري والمصر المصري والوصول الاماراتي في مستوى واحد، نعمها الطيرة وكان الأهلي سريعاً في تحركاته وانفجر في الحصة. فيما كان الفادصة أكثر خبرة، واتسم لاعبيه بطول القامة، وهي من أبرز مميزات لعبة الكرة الطائرة. أما المصري المصري فقد كانت أدائه حاسماً وكان نظيره ملحوظاً كذلك. أما مصر المصري بالتحديد واعتقد أن الانضمام والجدية في اللعب، كما ظهر في وصل الاماراتي في الأداء الجيد، واعتقد أن الخبرة والاعتماد على لاعب واحد.

نلاحظ أن الكرة الطائرة السعودية سجلت تقدماً على صعيد الندية، على أي شيء تعزو سوره نتائجها في الدورة العربية الأخيرة؟

في الحقيقة لم أكن أتوقع أن يحقق المنتخب السعودي هذا المركز المتأخر خصوصاً وأنه سبق له وحقق نتائج جيدة في البطولة الآسيوية، واعتقد أن من أهم اسباب فشله الارتفاع وقلة الخبرة فقط.

ما هي أبرز الفرق السعودية في هذه اللعبة برأيتك وعن أبرز اللاعبين فيها؟

« أبرز الفرق في الكرة الطائرة هي الأهلي والاتحاد والجهيل والمصر والحدود. الأهلي يتبع بعبويته الشباب والحد والاحكام بالمعاريب مما يعكس انجذاباً على نتائج في المباريات، كما أن الاتحاد يتميز بنفس المواصفات ولكنه يفتقر إلى اللاعب القائد الذي يمتلك السيطرة على اعصابه. أما الجهيل فهو فريق جيد ويمتلك لاعبين طوال القامة ولكن بمقصور الخبرة في المباريات، كما أن النصر يتميز من الشرق التي تطورت بسرعة ولكن بقلتها صانع اللعب الجيد، أما الحدود فقد شو طريقته بنفسه حتى وصل إلى هذا المستوى الجيد وأصبح من الفرق الميرة. وأبرز اللاعبين السعوديين، محمد كرم وناصر فرح وحازم غلانة من الأهلي، ومن الاتحاد حسن صديري وحسان صديري، ومن الجهيل فهد الطويل ومحمد الحجابي، ومن مصر أحمد الصام والحمد السير، ومن الحدود محمد احمد، والاحكام سالم وحسن وس الشرق عبد الله الرشيد.

وأخيراً أخصر محمد أحمد قاسم بمبادئ مع الكرة الطائرة فقال:

كانت بدايتي في العام ١٩٧٠ تقريباً حيث كنت أرتحل كرة القدم في الحي الذي سكن فيه وفي المدرسة، ومن حسن حظي أن منزلنا كان قريباً من مقر النادي الأهلي، وكنت أذهب إلى النادي لارتولة كرة القدم مع فهد البراعم، وكان النادي في تلك الفترة يبحث عن حارس حديد، بنصف الفرد فصار، وكرر الفهد بالمنتخب باشبال القلة كني احصل على الملابس الرياضية، ثم لعبت مع اشبال الكرة الطائرة وكنت اندرب يوماً مع اشبال الطائرة ويوما مع اشبال السلة. لكن حب الكرة الطائرة دخل إلى قلبي، وبطرا لعدم السماح لأي لاعب الاشتراك في لعبتين فقد اهتمت لعبة الكرة الطائرة حيث بقيت معها حتى الآن. ولقد لعبت أول مبارياتي مع الفريق الأول العام ١٩٧٤ ضد فريق البرهيج حيث وحصدت الفوز والدعم من زملائي اللاعبين القدامى الذين تألفوا في ذلك الوقت.

وبعدما ناقض مع الأهلي مع امصاصي إلى الفريق الوطني السعودي لثمانين حيث شارك مع في بطولة العالم للثمانين حيث شاركت معه في بطولة العالم للثمانين في إسرائيل ودوره الشباب في بغداد، وبعد ذلك مع امصاصي إلى المنتخب السعودي الأول، وشارك مع في بطولات كثيرة أبرزها الدورة العربية الخامسة في سورية، والدورة العربية الأولى في الكويت، والدورة العربية الثانية في سوريا، وبطولة العالم العسكرية في الرياض، وبطولة ارباب الشرق الأوسط في الرياض، وبطولة العربية الافريقية الأولى في الكويت، والدورة الإسلامية في ارمير، ودورة الصداقة في تركيا، وبمقابلات آسيا في مومب كويك وبمقابلات آسيا في البحرين، ودورة الصداقة في باكستان والدورة الآسيوية الخامسة في بانكوك، والدورة الآسيوية العاشرة في الهند.

البطاقة

الاسم: محمد أحمد قاسم
تاريخ الميلاد: العام ١٩٥٩ في جدة
الطول: ١٧٧ سم
الوزن: ٦٥ كغ.
اللعبة: الكرة الطائرة
المركز: صانع ألعاب
الحالة الاجتماعية: عازب
الموئل: بكالوريوس إدارة عامة
النادي: «الوطن الرياضي» القديم.

الإنجازات: ساهم في فوز الأهلي ببطولة المملكة وفوزه في بطولة مجلس التعاون للنادية البطلة.



خالد الداييل
حارس منتخب
الشباب السعودي

خالد الداييل حارس منتخب الشباب السعودي :

سنكون خبر سفراً للكرة العربية في موسكو

في العام ١٩٨٤، أما أول مبارياتي فهي التي خاضتها أمام فريق صوفيا من الاتحاد السوفياتي والتي انتهت بالفوز (٢ - ٠) بدأ في اللعب في مركز الوسط ثم انتقل إلى حراسة المرمى ونجح فيها. وكانت أحسن المباريات التي خاضتها ضد الفادصة، حيث فاز الجهيل بهدفين مقابل هدف واحد. وأفضل الأهداف التي شاهدها تلك التي سجلها دون مصباح في صرمى الأهلي وكس الهدف الرابع بنيران.

وفاز الفريق بعدها بكأس الملك في العام ١٩٨٢، أما الفوز بمباراة شاهدها فكانت مباراة السعودية وكوريا الجنوبية والتي انتهت بفوز الفريق السعودي (٥ - ١) كان خالد يرغب منذ ذلك الحين في اللعب قرب صالح الصبيحة ومحمّد الآمين عقب انتقاله إلى الجهيل، ويرى أن الصبيحة هو أفضل لاعب دفاع في المملكة أما أفضل حارس حرس فهو عبد الله الصبيح، وأفضل لاعب وسط هو فهد مصباح وأفضل لاعب هجوم هو مساعد عبدالله وأفضل إداري هو الأمير عبدالله بن سعود وأفضل مدرب هو كنديدو.

البطاقة

الاسم الكامل: خالد سليمان الداييل
العمر: موليد ١٩٦٦
الطول: ١٨٣ سم
الوزن: ٧٧ كغ
النادي: الجهيل - الرياضي
المركز: حارس مرمى
الإنجازات: طالب في كلية التربية - قسم التربية البدنية أسنوي الرابع

الرياض - «الوطن الرياضي» ١٥

يعتبر الجهيل من الأندية العربية في السعودية، ولقد انضمت إلى إدارته مؤخراً بطولة الدوري، كما حل وصفاً في كأس الملك. ويشارك الفريق بمجموعة المباريات على صعيد اللعبة المحلية وهو من الفرق الملمة دائماً على احتلال مركز القمة في جميع البطولات والفوربات التي يشارك فيها. ومن لاعبيه النجوم: حارس مرماته خالد الداييل الذي يمتاز بطول القامة والرشاقة في التصدي للكرات الصعبة.

تحدث الداييل «الوطن الرياضي» عن انضمامه لمنتخب السعودي فقال: «لعبت انهما المنتخبين للمهنية لكأس آسيا الرابعة والعشرين التي أقيمت في مدينة الدمام، اختبرت ضمن المنتخب الوطني الذي حاض مهاترات البطولة الآسيوية في الإمارات. وشاركت في جميع المباريات، وفهم بواجبي كاملاً فاحتلنا المركز الثاني بعد الصين، كما تأهلنا إلى نهائيات كأس العالم للشباب التي ستعقد في العاصمة السوفياتية موسكو. وكنت أمل بأن تقدم السعودية المستوى المشرف الذي يليق بسمعة الكرة فيها، بسبب إلى المكانة التي تحتلها في الفار الآسيوية. وسكون باسم الله خير سفراً للكرة العربية هناك.

وموقع خالد الداييل أن يحقق المنتخب السعودي للشباب نتائج جيدة بما يوازي الانجازات الكبيرة التي بدت في وقت مبكر كفاً وأن اللاعبين يمتدحون العربية والاصرار على الفوز. «وإنما أن يكون المنتخب عند حسن ظن جميع العرب».

زاول خالد كرة القدم حديثاً في الحي وفي المدرسة ثم وقع على كشوف نادي الفهد، وكان انتقاله إلى الجهيل

الأسباب بسبب اعتزاله المبكر

كيفورك مرديكيان

كرد علي خليفتي والرواح هدف المقبل

كتب عدنان بوظو

لم يحظ لاعب سوري بتكريم وتقدير وحيدة مثلكا خطي كيفورك مرديكيان قائد فريق الجيش والمتسحب السوري لكرة القدم لسنوات طويلة الذي أعاد إصراره لثلاثه فضاء في ٢٨ حزيران (يونيو) ١٩٨٥

فلمادا اعتزل؟
يقول كيفورك اصابعي هي سبب اعتزالي لعدم سديني اعبيت بدمشق عيشي وبخمسيت الاسم طويلا ومزيرا، وما اضعني على الانشاء الشقاء كان لا بد من

كيفورك يجمع كاسا لطفه لاعبيه الاعمال

لا اعتزال

ولادة هذا التكريم الذي لم يحظ به اي لاعب سوري سابق

لان كيفورك عند الجماهير محبة خاصة وتقدير سمير وسبب المحبة والتقدير ان كيفورك طوال عمره في الملاعب الخضراء لم يطره من اللعب بل لم ترفع في وجهه بطاقة صفراء فهو في الملعب كما في خارجه ادي، مهذب، خلوق، بكره الضاح، ويعمل الصمت حتى في لحظات الالم

وكيف كان التكريم؟

بمباراة خاصة بين فريق الجيش السوري الذي لعب له كيفورك عشر سنوات متصلة، وبين المنتخب السوري المدعوم بعدد من النجوم العرب، وقد لعب المنتخب سبع سنوات متتالية وحصل ثأرة «ثأرة الفريق» ست سنوات

ومادا بال كيفورك؟

روح المباراة الذي بلغ ٧٥ الف ليلة سورية، وثمن خمسة الاف بطاقة شرف وزعها على سحبه في ثلاثيه التي شتا فيها - وعشره الاف ليلة قدمها مشجعيان الرياضه، وخمسة الاف من احدى الشركات، وساعده ذهبه قدمها مدير مصمبات قطر محمد الراس وكان الكرة الذهبية لدمها القوميل محمد الرعيسي رئيس تحرير مجلة «الطريق»، وسلاح وقطع ذهبية لدمها عدد من المواطنين، بالإضافة الى كؤوس وعاديا للذكرى قدمها رابطة الصحفيين الرياضيين اللبنانيين والائامه اللبناني لكرة القدم وسادي الوحيدة وليرة صديقه «الوقت الرياضي»

ومادا عن مباراه الاعتزال؟

المباراه (المهرجان) وهي الاولى التي يشهدها الملاعب السورية جمعت منتخب سورية الوطني المدعوم بالعرب تامل مال كله (قطر) خالد العربي (الأردن) اسرائيل المدعوم (البحرين) محمود الخطيب (فلسطين)، وعلى الجانب الاخر كان فريق الجيش السوري بقيادة كيفورك مرديكيان - وبخمسيت وتقدير استقبل عشرون الف متفرج الذين حرصوا الى طعنهم المياسين لرؤية النجوم العرب الذين حرصوا على المشاركة في مهرجان (اعتزال كيفورك)

وباهتمام وحماية تابعت الجماهير وقبائح المباراه التي سجلت فيها لرمية اهداف تقاسمها الفريقان، وسجل ثمة هدف في الجيش كيفورك مرديكيان من ضربه جراه، بينما سجل هدف المنتخب نجم الاردن خالد الرامي

وبين شوطي المباراة جرت مراسم الاعتزال فقام كيفورك بنودع الجماهير التي شغلت له طويلا وسط نكاه لاعبي الجيش والمنتخب وولده القوميل، ودار الجميع لغة كاسية حول المجل، ثم سلم كيفورك ثأرة «ثأرة الفريق» لطلب الدفاع محمد دهمان، فيما ولده كيفورك صرخ انه تفضله، فلبسه، ولدمسوخ نكسل عبيد

وبعد المباراة اقام اتحاد الكرة حفل فضاء في فندق «ميريديان» حضره عدد من الشخصيات الرياضية والاشقاء العرب القيت فيه كلمات المحبة وقدمت فيه فداها ناديه وعبيد (محررة)

دردشه مع كيفورك

وبعد الاعتزال لعبت الوطن الرياضي «كيفورك» وكاتب هذه الدردشه،

ماذا بعد الاعتزال؟

سادوب فريق السابق خطيب، او احد فرق الجيش

احصل مباراتك مع المنتخب الوطني؟

مباراة سورية - تونس العام ١٩٧٨ بعدما اطلقنا تونس صبيحتها في الاربعين وخمسة (٦ - ٢) وسجلت لسورية الهدف الاول

اجمل اهدافك؟

في موسم الجيش الجزائري العام ١٩٨٠



كيفورك مرديكيان وروح الملاعب بعد ١ سنوات مع فريق الجيش السوري و٩ سنوات مع المنتخب

وحتى مباراتك؟

بعد اندونيسيا في تصفيات كأس آسيا العام ١٩٨٤ وفيتا (٢ - ١) واسبانيا

واسبانيا؟

بعد الكويت بدمشق في التصفيات الاوروبية وخمسة (١ - ٣)

احصل حارس واخوته؟

احمد سلطان حارس مرمى المنتخب البحريني وقد عديس كثيرا، لكنني سجلت هدفا في مرماه

وكيف اصبت؟

في مباراه الدوري العام ١٩٨٢ ضد نادي النصر واصبت بتمزق عظمي في العضلة الخلفية، ولم اتوقف بعدها للراحة بسبب حاجة الفريق لي وحبسي للعبة، وبصافف الاصابة لكثرة الحلق المفرطة

مالا عظمك الكرة؟

الاحلاق، بديلة الاحريش، المعارف، كالحاصل الطيب مع الناس

من ترشح ليعطيك في مركزك؟

عبد القادر كرد علي

كيف ترى فرصة وصول سورية لمكسيك؟

كبيرة... فانوصول ليس صعبا، اما بحاجة الى جهد كبير، وفارحمدا هذه لن يعوض

من هم النجوم العالميون الذين لميت ضدهم؟

شاري جورج (برسي كاسونسي) وكيلس كيشان، بيوكاسل بونايد

امنيه بدمشق؟

الوصول الى اوببيد موسكو

وآخرى لم تتحقق؟

تلوع اوببيد تونس اسفوس

بماذا تفكر بعد مجر للملاعب؟

بالرواح

اجمل لحظة في حياتك الكروية؟

التهادي لمنتخب العرب

وانسها؟

وفاء والدي

اجمل بلد زرتها؟

سماهوره

عوايات خاصة؟

ابطاللة والرحلات والتصور

الاكله لعملة؟

السكك

البطاقة

الاسم: كيفورك مرديكيان

العمر: ٣١ سنة

النادي: الجيش السوري

الزكر: مهاجم

عدد المباريات الدولية: ٥٠٠ مباراة

عدد الاصابات: ٥٠٠ اصابة تقريبا

انجازات: هداف الدوري السوري العام ١٩٨٠

٢٥ هدف، وهذا الرقم لم يمحطه حتى الان ومشاركته في منتخب العرب ومنتخب الصابم العسكري

اولى مبارياته مع الجيش: ضد الاهلي الاردني العام ١٩٧٨ وسجل هدف الفوز



الشيخ محمد بن فهد آل سنيان الرياضتان العسكرية والمدنية توأمان في قطر

شيخ محمد بن فهد آل سنيان

الموجة - الوطن الرياضي ١١

حفلت الرياضة العسكرية في قطر لفرة جريته في مختلف الألعاب الرياضية خلال السنوات الأخيرة، وشاركت على مراسم متقدمة على صعيد الألعاب الفردية والجماعية وابرزها حصول منتخب قطر العسكري على المركز الثاني في بطولة العالم العسكرية لكرة القدم العام ١٩٨٦، بالإضافة إلى عدة من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية التي حفلت بها بطولات المنتخب العسكري القطري في ألعاب القوى

وقد تطلعت كل تلك الانجازات بفضل الجهود التي بذلها الانتهاء الرياضي العسكري في أجل وقع مستوى الرياضة العسكرية التي باتت مصحفا لتفريق الابطال في كافة المجالات الرياضية

وقد استضافت «الوطن الرياضي» الشيخ محمد بن فهد آل سنيان امين سر الاتحاد الرياضي العسكري ورئيس اتحاد الرماية القطري الذي تحدث عن الرياضة العسكرية القطرية فقال

يحتل الاتحاد الرياضي العسكري من انشط الاتحادات الرياضية في دولة قطر نظراً للبرامج الرياضية المكثفة التي يضعها الاتحاد وتنفذها الوحدات العسكرية كافة من أجل الحفاظ الرياضة في تلك الوحدات بالإضافة إلى التمتع الدائم بهيئة وهي من مميزات التدريب للأعمال العسكرية التي تنظم البطولات الرياضية العسكرية ويصح البرامج السنوية قبل بدء موسم النشاط الرياضي بعد موافقة القيادة وعباط الجيش، فليس الصعيد الخلفي نوضح برنامج لكافة الألعاب الرياضية ككرة السلة والكرة الطائرة واليد، والحدب القوى والرماية وسباق الجري الصاعدة اما على الصعيد الخارجي

البطاقة الشخصية

- الاسم الشيخ محمد بن فهد آل سنيان
- العمر ٢٨ سنة
- الحالة الاجتماعية، متزوج وله أربعة اولاد
- الوظيفة، ملحق في الشرطة العسكرية
- المؤهلات، جريج ثانوية قطر وحاصل على دبلوما من أكاديمية سادير
- الصفا، رئيس اتحاد الرماية القطري، وامين سر الاتحاد الرياضي العسكري



الشيخ محمد بن فهد يتحدث إلى سعيد ميريس

هناك اتفق مع المجلس العالي لبطولات العسكرية التابعة للاتحاد الدولي على مشاركة في مختلف البطولات العسكرية الدولية، بعد اختيار الاتحاد والمسابقات الرياضية التي تنظمها، وقد شاركت مؤخرًا في اجتماع دول مجلس التعاون الذي عقد في البحرين، ونقرر خلاله توجيه الدعوات إلى الفرق العسكرية العربية بهدف توفير الاحتمال الرياضي سعياً لتحقيق مستوى اللاعبين مما يؤهلهم للمشاركة في البطولات العالمية

وهنا تحدث الشيخ محمد عن كيفية التفاعل بين الرياضة العسكرية والمدنية وطريقة اختيار لاعبي المنتخب في مختلف الألعاب الرياضية في قطر فقال لا شك ان الرياضتين العسكرية والمدنية في قطر موازن لا يفتقران، وقد جرت العادة إلى اختيار افضل اللاعبين المدنيين وصعود إلى الوحدات العسكرية كسبب في يوم المشاركة في الدشاح من الوان المنتخبين العسكري والوطن في أي واحد والدليل أن نسبة

ومنحى باثقة من اللاعبين الذين يشكلون العمود الفقري للمنتخب قطر الوطني لكرة القدم منسحبين إلى الجيش، وأذكر منهم على سبيل المثال: عيسى أحمد وخالد سلطان ومحمود صفاح، بحر بلال وعادل سال الله وسعيد عباس ومبارك خاطر وحسن القاضي، وابراهيم حلفا، وهؤلاء جميعاً يلعبون الدشم والمتنشط الكاظمين في يكونوا حائزاً لهم على الصفا والنقد، ليحوروا على رب عسكري عالية حسب كفاءاتهم الدراسية، بدون افعال واجباتهم العسكرية بأعداد المدرجات الصعبة والنظام العام موصياً عن الاجازات الاستثنائية التي يحصلون عليها في حال اشتراكهم في البطولات الدولية وقد حققوا حتى الآن نتائج جيدة على صعيد كرة القدم باحترافا المركز الثاني في بطولة العالم العسكرية التي جرت في العام ١٩٨١ بعد الشيفة الكويت، التي فازت بأفكر الاول كذلك حققوا عديدات ميدالية في الألعاب الفردية خلال البطولة العسكرية التي جرت في الاسكندرية، حيث احوزوا ميدالية ذهبية وأخرى فضية وبرونزية في ألعاب القوى، كما احوزوا ثلاث ميداليات في بطولة العالم العسكرية العام ١٩٨٢ بواسطة بطلة جمال سليمان الذي احوز ميدالية ذهبية وأخرى فضية نازكا ميدالية فضية أخرى لبطلة محمد سرور، وهذه المادج التي حصل عليها عسكريون في شيفة هيكلية الحفدة التي وضعتها للاعبين والتي تنصص الشارة العسكرية المدنية الدائمة والاستعانة بالمدرسين الاجانب اية أن فصحى إلى انشاء ملاعب حديثة، وقد وضعت فعلاً المصاحف الجديدة وهدنا المراسم الخالية التامة لذلك، حيث سائلوا شخصياً موصية الاشراف على تنفيذ هذا المشروع

وعن فكرة القطرية، كان للشيخ محمد رأي خاص بها إذ قال ان الفكرة في قطر بدأت تقف جمهورها بسبب عدم مشاركة محرم الفصة في الدوري الصام، ساقية إلى عدم مواجة اللاعبين الاحاس

واضاف الشيخ محمد بالقول: لقد كنت اول مناصر من للاستعانة بالاجانب في الدوري القطري لكسب عدلته عن رأيي في ما بعد لانه يهيئ إلى المشاهد شباب من مباريات الكرة لروية لاعب بارز أو مضم دولي وعندما اخفى المجموع من الملاعب تنسب ذلك في انخفاض الاحمال الجغرافية على المباريات وانتمى إلى سري خلولا حريته وقريبه لهذا الموضوع

وأخيراً صحت الشيخ محمد عن اهم المشاريع التنموية بالنسبة لرياضة الرماية بصفتها رتياً لاتحاد

لقد انصا مؤخرًا بطولة داخلية في قطر واحوزوا افضل اللاعبين من صفوف الجيش وبدأوا باعدادهم ونهضتهم للمشاركة في بطولة اسيا التي ستقام في كوريا، فيما اعدوا في المشاركة في بطولة العالم في الأرجنتين لاسيات صفة



واحد من لاعبي كرة القدم العسكرية يمارس تمريناً



لاعب كرة القدم العسكرية يمارس تمريناً في مركز التدريب



لاعب كرة القدم العسكرية يمارس تمريناً

وادل، ديكسون، لينسيك

فرسان ثلاثة جدد في المنتخب الانكليزي

منسحب انكليزاً (تحت ٢١ سنة) الذي حشر امام صندبا (٢٠٠٠)، وسجل ديكسون هدف المنتخب الانكليزي الوحيد

ويصبح ديكسون بموهبة مميزة في احرار الاهداف، وهو مؤهل لاكتفاء جدارته على هذا الصعيد في المنتخب الانكليزي الاول، خصوصاً وأن اندرب روسون هو الذي اختاره ضمن الفريق خلال رحلته المكسيكية الاخيرة، ورشحه ليكون خليفة جورد مولر الألماني الشهير

وال جانب وادل وديكسون يبرز انهما في الفألت عاري لينسك من مبادي لينسك سبب الذي يجيد مسورة والسرعة والصيديات القوية وقد لعب مع لينسك وهو في الثامنة عشرة من عمره، وتحتيداً في العام ١٩٧٩، وكان امداد صغير الحجم، ضيف اليه موهبة مدهشة أن صديق الفريق وصف له غداً خاصاً يساعد على سمية جسده، وبفضل شرائح اللحم (السنسك) وثلاث رجالات حبيب يشربها يومياً مع تدريبات في رفع الاثقال، بلغ طوله ١٨٠ ووزنه ٧٧ كيلو، وفي شهر اذار (مارس) الماضي ابدى نادي ليفربول رغبته في التعاقد معه، لكن نادي لينسك طلب مبلغ أربعة ملايين مارك للمغلي عنه، مما حدا بمادي بلفربول إلى الانسحاب عن

وقد اظهر لينسك مهارة فائقة في احرار الاهداف هذا الموسم، حيث بلغ رصوده تسعة وعشرين هدفاً، وهو يأمل بمثل هذا الرصيد الجيد الانتقال إلى أحد الاندية العريقة مثلها ودونياً سعياً لضمان مركزه في المنتخب الانكليزي

ومع اقتراب مباريات الادوار المعهدة ببطولة كأس العالم يتردد في اوساط الكرة الانكليزية السؤال الحائر، وهو: هل سيلمح هؤلاء الهجوم الثلاثة في انكسك كما يوقع مكنسهم؟

كانت حوله المنتخب الانكليزي لكرة القدم في كل من المكسيك والولايات المتحدة فمرسه للمعرب بوبي روسون لاعبنا الحاضر المؤقتة فتمتلك الكرة الانكليزية في ما يضي لها من مباريات من صوبها كان العالم، حيث راقب روسون على الطيبة مكاس الفوة والصف في فريقه كما كانت مباريات الدور الرياضية التي جرت في المكسيك فمرسه للمعربين الانكليزي والابحالي للمعرب على العلاقات التي صممت بين جماهيرهما بعد كارة نصيب «هيسل» في بروكسل، حيث واجه كل منهما الآخر عبر مباريات الدورة وارلا الجو المور الذي ساد الخلافات الكروية بينهما

ويبدو ان المغرب الانكليزي بوبي روسون قد صمم على الاسماية بعدد من اللاعبين الشبان لمدتهم الاحياء في صفوف الفريق، ولعبازهم خلال مباريات الودية التي سيجوزها الانكليز قبل شائعة مبارياتهم في تصفيات كأس العالم، حيث يترجع المنتخب الانكليزي الآن على قمة المجموعة الأوروبية بعد ثلاث انتصارات وبعادتين، وهو يحتاج إلى ثلاث نقاط من المباريات الثلاث المقبلة التي ستجري على ارضه في انكسرا للمعرب إلى المكسيك وعلى الزعم من التصفيات التي انطلقها بعد فكرة المربطتين من الطريقة التي يلعب بها فريقهم الوطني، والناخب التي سيصادفونها بالنسبة لطرفي الشاحة في المكسيك، فلي المدرب روسون يعتقد بأنه شكل فريقاً متجانساً، ولي الفرصة التي ستتاح له سوف يبيى له في الاحتمالات القادمة مدى صلاحية الوعود الجديدة التي ادخلها على حظ الحفود

والفرسان الثلاثة الذين وقع احصاء روسون عليهم هم: كريس وادل (٢١ سنة) وكيري ديكسون (٢٣ سنة) وهاري لينسك (٢١ سنة)



قبل مباراة البرازيل - الباراغواي



الفرق البرازيلي في ملعب ماراكانا في ٢٢ حزيران الماضي



كارا هاردي في آل اليمين في لقاء البرازيل والباراغواي

الكرة البرازيلية الأصلية ليس لها ملامح هي الفريق الحالي



ريكو هل أنهم هودك آل فلتسكو في عودة الروح آل المنتخب البرازيلي ؟

تعيش الكرة البرازيلية في هذه الأيام حوًا كئيبةً رغم صغر حجمها لجمهورها، في مناطق تصفها كاس الصالح، وما عليها للحداب إلى مكسيكو العام المقدر. فقد انتهت البرازيل مبارياتها بالانحسار مع بوليفيا ١ - ٢، وفرج الجمهور حزيناً بعدما ودع فريقه قلب المباراة لأنه شعر في فترته نفسه أن فريقه لا يحسن مستوى الكرة البرازيلية الأصلية، أيام فار مكاس العالم ثلاث مرات.

والحقيقة أن الأوراق صارت مختلفة، بحيث يصعب التأكيد على أن البرازيل مفضل مركزاً متقدماً في البطولة المقبلة في المكسيك، وهي التي لم يفتها الاشتراك في جميع البطولات العالمية السابقة وبمكسر القول أن اهتمام الجمهور البرازيلي ينصب في هدف واحد، ألا وهو الفوز بكأس العالم، بدون النظر إلى اسم الفريق أو الوسيلة المبتعة لتحقيق الهدف المنشود. ولا يهم الجمهور من الذي يقود المنتخب، أيفرسون أم سانتانا، بل المهم معرفة الصواب لهذا السؤال، هل ستعود البرازيل بكأس العالم ١٩٨٦ ؟

لم يهد رئيس الاتحاد البرازيلي كويمبوتوفه رغم تعادل البرازيل في مبارياته الأخيرة، أمام كل من الباراغواي وبوليفيا في التصفيات التمهيدية لكأس العالم، وعصبت الجماهير بعدها، وكأنه لا يخشى النتائج المقلية في مباريات البطولة.

ومن جهة ثانية فإن كويمبوتوفه الذي صرح في الماضي بأن الكرة البرازيلية يلعبها أفضل من الوقت لتسترد عافيتها، اعترف مؤخراً بأن هناك صعوبات كثيرة تعاني منها الأندية ربما تمكن لتصبح ناجحة اقتصادياً، حسب ما نشرته صحيفة «جورنال دو برازيل» في البريو. والسبب هو الحالة المادية الصعبة التي تعاني منها الفرق الكبيرة مثل ساو باولو وغلامكو وريوتانغو وهولومبوس.

لقد مدت الأندية البرازيلية الكبيرة يد المساعدة

للمنتخب الوطني سابقاً وحاضراً، وهي حاضرها الأزمات من كل صوب مؤخراً، أطلقت صحافتها طائفة بانجاء حلول جذرية وعموماً بالنسبة إلى البطولة في البرازيل، فطرحت فكرة تكافؤ عشرة عشرين من الدرجة الأولى دعاءاً وإياداً، وتقدم مبارياتها في نهاية كل موسم، كما الحال في أوروبا.

وبحسب المسؤولين عن المادى البرازيلية أن تطبيق هذه الطريقة هو السبيل الوحيد لخلاص الكرة البرازيلية واستغلالها من جديد، حسب رأي جوليفي، نائب نائب رئيس الفلاسكو.

وتشرح أحد الأجناب الذين يعيشون في البرازيل رأيهم في الكرة البرازيلية حالها حال، «يتميل الناس في مختلف أنحاء العالم إلى الكرة البرازيلية رغم بالاردعز والفروص الجيدة والمفيرة، لكن الحقيقة هي خلاف ذلك، عايناهم العروض الجيدة، وبأسعار مباريات البطولة مسم بالبطء الملل، وبعض الجمهور البرازيلي سئم من التسوي الراش لفكرة، ومن فنان النجوم وعروضهم إلى الخارج».

ويكن أبرز وصول البرازيل إلى الكأس أن يكون هذه المرة مجلة كما في المرة الماضية أيام المدرب راعالو في العام ١٩٧٠، ومن الآن ست عشرة سنة على الانحسار الذي حققه نجوم لا يوجد لهم نظير الآن أمثال «الجوسورد السودا» بيليه وجيرسون ووسون (توسنار) وكارلوس بيريز وجيريميو وزيلينو وغيرهم.

ويقول المدرب راعالو الذي حاص تصفيات لكأس ١٩٧٠ أن انحسار لاعبي فريق سانتانا كبيرة، وليس يجعل الفريق صعب لكأس العالم الجديد، لأن اللياقة البدنية ضرورية في المكسيك حيث الأرض المرتفعة ويقول راعالو أن متوسط من اللاعبين الحاليين هو ثلاثين سنة، وهو نفس متوسط لعصر الفلاسكو البرازيليين الذين اشتركوا في تصفيات بطونه الصالح.

١٩٦٢ وفاروا بها وكان راعالو نفسه بينهم لاعباً غير أن الفارق بين الفريقين في السابق كان في عالم مختلف. مع اليوم حسب رأي، كما أن البرازيليين الذين يلعبون في أوروبا من أجل الشهرة والمال قد أرعدوا على بعضهم لاي يحسن اللعبة المقلية.

ولكن ما هو رأي المدرب الحالي للفريق البرازيلي بيلي سانتانا ؟

يقول سانتانا الذي يجمع ما يلائم الطرفين الحاضر، على خلاف زميله السابق أيفرسون، «أن البرازيل وصلت إلى الدور النهائية قبل الأمريكيين الآخرين».

وتصل سانتانا أهمية تسكيته جميع النجوم البرازيليين الذين يلعبون في الفرق الإيطالية والديس اسحق سلفه أيفرسون عن خدماتهم في مباريات تصفيات كأس العالم وأخير الفلاسكو أن أيفرسون مثل في الاقتصاد على الناشئين أمثال كاراهراسدي وريسانو.

سانتانا يمتدح سكراتس

بعدما صعد البرازيل انتقاليها إلى نهائيات كأس العالم في المكسيك العام ١٩٨٦ صرح مدرب الفريق بيلي سانتانا قائلا أساساً الكثير لعمله، لكننا نسور على الطريق الصحيح، وعناصر الفريق قوية ولها سموات شخصية تمتع في نفس النفاؤل، خصوصاً بالنسبة لنجوم البرازيل الذين يلعبون في إيطاليا، لكني لاحظت تطور سكراتس الهائل حيث أبدى موهبة مميزة مع رفاقه ريكو وسيريزو في الدفاع وفي وسط الملعب».

وقال سكراتس رداً على سؤال سانتانا، «عنا يمكن أن نلعب في لوجو أكثر عموماً من إيطاليا، وندور إلى صوف، وكنت أشعر هناك وكأنني غريب، ولكن علي دائماً ارتداء طموح جمهوري

ويقول جونيو نجم فريق تورينو الإيطالي في مصر من مقابلة بين الفريقين أيفرسون وسانتانا، «أن الفرق بينهما هو وجود النجوم أمثال ريكو وسكراتس وسيريزو وأدينيو وغيرهم وهذه أمور غير محددة ولا تتطلب إطلالة النظر فيها».

ويقول فانكون «أن فريقنا صمد في البطولة الكبيرة الذي خسر في بطولة العالم ٨٧ بفارق ١١، لم يكن نفسه هذه المرة، وسنستفيد من أخطائه السابقة واستطيع التأكيد على ذلك».

ولا شك أن جيل الناشئين الجدد في البرازيل يشكل الفاعل المبتدئ للمستقبل، ولكن الأمر لا يقتصر على هذا، معامره قد تفر حاجة اجتماعية إلى البرازيل، وتكثف كرمه التي، الكثير.

وهناك استعلاقات جديدة منظر الفريق البرازيلي بوضوح المعالم أمامه في طريقه نحو المكسيك، أولها تحرير المغرب بيلي سانتانا من ارتباطه مع فريق الأهلي المصري، ثم إمكانية ضم اللاعبين الموجودين في إيطاليا إلى جولة الفريق الأوروبية في آذار (مارس) ١٩٨٦ والتي ستترك خلالها تركيبة الفريق النهائية لكأس العالم.

وستكون مسؤولية الفريق البرازيلي كبيرة، خصوصاً أنه سيكون على رأس مجموعة في التصفيات النهائية في المكسيك، وربما أن يحافظ على ثقله الجمهوية في العالم، إضافة إلى الموجود في البرازيل، وهذا أمر ضروري برأي رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان غابيلاني الذي قال، «وجود البرازيل في كأس العالم بعد المكسيك يعتبر ضرورة مادية نسبة لشميتها الكبيرة».

هل تنجح البرازيل في احترازها الصعب في كأس العالم ٨٦ لم تدل كما يدل غيرها من الفرق المبتدئة ؟



سيرينا صفقة جوفنتوس الكبرى

بورصة اللاعبين في إيطاليا جوفنتوس الخاسر الأكبر والرابح الأكبر

برغم انتهاء الموسم الكروي في إيطاليا الذي شغل الملايين من عشاق اللعبة في جميع أنحاء العالم واستأثر باهتمامهم بسبب تواجد النجمة من نجوم الكرة العالميين حيث أطلق عليه لقب «الدوري الأجلل في العالم»، فإن إيطاليا ظلت موضع اهتمام الجماهير بسبب «معركة الانتقالات» التي شهدتها الأوساط الكروية في إيطاليا خلال الفترة من ١٧ حزيران (يونيو) حتى الخامس من تموز (يوليو) الماضي، وهي الفترة التي حدها الاتحاد الإيطالي لكرة القدم لانتقالات اللاعبين بين مختلف الأندية الإيطالية قبل بدء الموسم الجديد ١٩٩٥ - ١٩٩٦.

والواقع أن حركة الانتقالات لم تشهد تطورات جديدة أو مفاجئة على صعيد المشاهير من نجوم الكرة الأجانب، إلا أن الكل يفي في موقعه باستثناء «عودة» النجم البرازيلي زيكو إلى ناديه السابق فلانغو بعدما وافق نادي لودينيزي على انتقاله مقابل مليون لير إيطالي (ما يعادل ٨ ملايين دولار أميركي). بالإضافة إلى انتقال النجم البولندي بونيك من جوفنتوس إلى نادي روما لقاء مليون ونصف المليون دولار، وديرو البرازيلي من أسكولي إلى كومو.

حيث كانت له «حصة الأسد» من هذه الانتقالات، ورغم أنه حاول في بادئ الأمر الاحتفاظ بنجمه البولندي بونيك، إلا أن الأخير طالب بمبلغ ضخم لم يوافق عليه، وأثر ببعده إلى نادي روما لقاء مليون ونصف المليون دولار، خصوصاً وأن جوفنتوس استعاد نجمه الدائمركي لاودروب الذي كان قد أعاره لنادي لاتسيو، وبذلك سيلعب لاودروب في الموسم المقبل إلى جانب ميشال بلاتيني نجم الفريق وصحره.

وفي المقابل، انتهى «شهر الفصل» بين نادي جوفنتوس ونجمه باولو روسي، هداف الفوتبال الأسبانية في العام ١٩٩٢، الذي انتقل إلى نادي أس ميلان، بعدما لعب موسماً سيئاً مع جوفنتوس، كما تخلى النادي عن لاعبه تارديلي لنادي «الانتر»، وعن فينيولا لنادي فيرونا، وعن برانديلي لنادي أتلانتا. وقد أوجس جمهور نادي جوفنتوس خوفاً شديداً على فريقه بعد تخليه عن هذا العدد من اللاعبين الكبار، إلا أن إدارة النادي سرعان ما أعادت الثقة لجماهيرها بتعاقدتها مع خمسة لاعبين دفعة واحدة.

أكبر صفقة

وتعتبر صفقة اللاعب سيرينا نجم نادي تورينو من أبرز الصفقات التي حققها جوفنتوس هذا الموسم. وقد أثارت تلك الصفقة نفخة جمهور نادي تورينو الذي قام بتظاهرة كبرى أمام مقر النادي احتجاجاً على بيع لاعبه سيرينا، واتهم أنصار النادي مجلس الإدارة بالخيانة، مما استدعى تدخل رجال الشرطة لتفريق المتظاهرين. علماً بأن سيرينا كان مرشحاً للانتقال إلى نادي الانترناسيونالي حتى آخر لحظة، خصوصاً بعدما كشف انقلاب عن وجود «وثيقة سرية» بين تورينو و«الانتر» تنص على انتقال سيرينا «للانتر»، لكن نادي جوفنتوس انبرى لهذه الصفقة في الوقت المناسب، ونجح في ضم سيرينا إلى صفوفه. وقد تضرعت إدارة نادي تورينو بمسح كثيرة لتبرير بيع لاعبه سيرينا لجوفنتوس ومنها وقوعها في مجر مادي، لكن الجمهور لم يأخذ بهذه الحجة، وتركت تلك الصفقة غصة في قلوب الجماهير، رغم تعاقد النادي مع اللاعب سابقاً تورينو لعبارة سيرينا، وذكرت مصادر نادي تورينو في ما بعد أن النادي حصل على مبلغ ستة ملايين دولار لقاء تخليه عن سيرينا لنادي جوفنتوس.

بالإضافة إلى ذلك فإن نادي جوفنتوس تصاعد مع بعض المواهب الشابة أمثال صابرو من نادي لودينيزي، وماغريدونيا من نادي لاتسيو، وأعلن المدرب جوفاني تراباتوني أن تلك القطعة من اللاعبين ستعوض الفريق ما فقده من نجوم، كما توقع أن يساهم هؤلاء في تحقيق نتائج أفضل لجوفنتوس في الموسم المقبل.

ولمما كانت حركة الانتقالات على أشدها، انصبت الأنظار على نادي فيرونا لفرقة ما حققه بطل الدوري من صفقات رائعة. ويبدو أن فيرونا لم يكن مهتماً بذلك، حيث اكتفى بالتعاقد مع فينيولا نجم نادي جوفنتوس، فيما تخلى عن حارسه غاريلا لنادي نابولي، كما تخلى عن لاعبين أيضاً هما مارافون وفانا لنادي «الانتر». وبعدها استعاض عن حارسه بشرا حارس آخر هو جوليانو جوليانو من نادي كومو.

وفي نابولي، أعربت مصادر النادي عن ارتياحها للصفقة الرائجة التي حققها النادي بتعاقد مع أربعة لاعبين كان من أبرزهم نجم إيطاليا ونادي لاتسيو برونو جوردانو (٣٩ عاماً) الذي يعتبر من المبدعين البرازيليين وقد بلغت صفقة انتقاله مليونين وثلاثمائة ألف دولار، وتتوقع مصادر نادي نابولي أن يساهم جوردانو بمؤازرة الثنائي الأرجنتيني ديفو مارادونا ودينيال بروتشي في



لاودروب عاد إلى جوفنتوس ليذهب إلى جانب بلاتيني

عودة النادي إلى التوجيه من جديد، خصوصاً بعدما دعم النادي صفوفه بالحارس كلاوديو غاريلا من نادي فيرونا، وماسيمو فيلاردي مدافع نادي فاريسي، واليساندرو رينكا من نادي سامبدوريا.

وفي المقابل، نجح نادي الانترناسيونالي في ضم أربعة لاعبين ليشكلوا دعماً قوياً للثنائي رومينيه وبراندي، في محاولة لاستعادة أجداده الكروية، ومن أبرز هؤلاء اللاعبين ماركو تارديلي من نادي جوفنتوس والذي سيقتضى مرتباً سنوياً قدره ٣٥٠ ألف دولار، بالإضافة إلى لاعبين من نادي فيرونا هما، توشيانو سارافون وبيانو فانا.

وفي ما يتعلق بالنادية كصاعدة من دوري الدرجة الثانية، فقد كان لها دورها في «معركة» الانتقالات حيث حقق نادي باري صفقة مزدوجة بتعاقدته مع الثنائي الانكليزي غوردون كوينز وبول رايديوت من نادي استون فيللا مقابل مليون ومئة ألف دولار، فيما تصادف نادي ليفشي مع اللاعب الأرجنتيني خوان باراباس (٣٦ سنة) من نادي ريال سارافوسا الأسباني مقابل مليون ومئة ألف دولار.

ذهاب زيكو

أما نادي لودينيزي الذي خسر هذا الموسم نجمه البرازيلي زيكو، فقد عوّضه بشرا نجم البيريو جبرونيمو بارباديللو من نادي الفينيو، وفرانكو كازارو من «الانتر». كذلك تعاقد نادي كومو مع النجم البرازيلي ديرسو الذي أطلق عليه لقب «الرحالة»، نظراً لتقلبه المستمر في أكثر من بلد، فقد لعب في البرازيل، ثم انتقل إلى المكسيك فإسبانيا، ومنها استقر في إيطاليا حيث لعب مع نادي فيرونا، ومنه انتقل إلى نابولي، ثم تركه بعد وصول مارادونا وانضم لنادي أسكولي، وأخيراً استقر في نادي كومو. ويأمل ديرسو الذي غي في المنتخب البرازيلي أن يساهم في احراز النتائج الجيدة لناديه الجديد الذي يضم نخبة من ذوي المواهب الشابة، خصوصاً اللاعب ستيفانو بورغونوفو الذي انتقل إلى كومو من نادي سانتا بيديتا.

أبرز المنتقلين

- بونيك، من جوفنتوس إلى روما.
- تارديلي، من جوفنتوس إلى «الانتر».
- سيرينا، من تورينو إلى جوفنتوس.
- ديرسو، من أسكولي إلى كومو.
- كوينز، من استون فيللا إلى باري.
- رايديوت، من استون فيللا إلى باري.
- باليستيني، من ميلانو إلى فيورنتينا.
- مارافون، من فيرونا إلى «الانتر».
- فانا، من فيرونا إلى «الانتر».
- صابرو، من لودينيزي إلى جوفنتوس.
- ماغريدونيا، من لاتسيو إلى جوفنتوس.
- لاودروب، من لاتسيو إلى جوفنتوس.
- باراباس، من سارافوسا إلى ليفشي.
- جوردانو، من لاتسيو إلى نابولي.
- بارباديللو، من الفينيو إلى لودينيزي.
- فينيولا، من جوفنتوس إلى فيرونا.
- برانديلي، من جوفنتوس إلى أتلانتا.
- روسي، من جوفنتوس إلى ميلان.
- ساباتو، من «الانتر» إلى تورينو.
- غاريلا، من فيرونا إلى نابولي.
- كازارو، من «الانتر» إلى لودينيزي.

أمية حماد



فانا من فيرونا إلى انترناسيونالي



بعض متدربي ليفربول داخل الفخار في التدريب في جزيرة هيسل

هبوط اقتصادي مخيف خيم عليها بعد حادثة هيسل ليفربول مدينة الخاسرين تأخر على العيش والسكين على رقبتها

السيارات تغيرت تيارات التجارة القديمة نحو أميركا وبلاد الكومنولث مما تسبب في بداية أزمة ليفربول الاقتصادية - وراد في الطين بلة دخول بريطانيا في السوق الأوروبية المشتركة الذي كان بمثابة الضربة القاضية على مرفأ ليفربول حيث أنه يقع في الجهة غير المناسبة في الجزيرة البريطانية - ومن جراء ذلك تحول الازدهار وثقل الأموال عن طريق خطوط الركاب البحرية وأحوال إصلاح السفن إلى جنوب بريطانيا. وهذه بعض الوقائع عن المدينة المحظرة، السكان تقلص عددهم في السنوات العشر الماضية حول مائتي ألف، وأصبح خمسمائة وخمسين ألفاً، ومن الطبقة وعشرين ألف مكره عمل في المرفأ في بيري ريفر، لم يبق بعد عشرين سنة إلا ألفا مركز عمل. ومع نسبة البطالة في الفصل التي وصلت إلى ستة وعشرين بالمائة، فإن مدينة ليفربول تجد نفسها على رأس القائمة في الإمبراطورية بالنسبة إلى ارتفاع عدد الجرائم التي بلغت في العام ١٩٨٤ حوالي ١٥-٢٢ جريمة، لذلك فإن المرفأ يجد لافتات كتب عليها «تلايحار» أو «الطبع» ولا يوجد سلك ذلك في أية مدينة أخرى في بريطانيا. وبالإضافة إلى ذلك فإن الشوارع أصبحت غير مأهولة تقريباً، أنها عبارة عن واجهات مدعاه كمدينة رعاة البقر في الأفلام السينمائية - حصراء من الحجارة - مسكن صيف تفوح منها رائحة العفن، والمباني بدون جدوى من العمل، هذا كله يرفد الشبان في ليفربول بمركب القنص، والعنف هو الوسيلة اليومية للتفليس من هذه العقدة. وفي هذا المحيط يتداعى الاختراخ تجاه القيم المادية والاخلاقية، وما بهم فقط هو كرة القدم التي تقوي شخصية انصارها في هذه المدينة. ووسط الاقتصاد المدعاه والافلاس الذي بدأ يرخي بظلاله على المدينة بعد حادثة ملعب «هيسل» فإن نادي ليفربول كان الضمر الأكبر، فقد نسف النادي من «انفيلد رود» مؤخراً من انصاره المشهورين الكواص من الرسائل يمتلئ فيها تخليعهم عن بطاقات العنصرية لتوسع القليل. ويقول مدير النادي بيتر روبنسون محذراً: «إن أبقائنا عن اللعب سوف يعرضنا لمصوبات مالية جسيمة، لأن كأس أوروبا كانت تجلب لنا المال الوفير، وبعد حرماننا منها سوف نفقد قطعاً مالياً مزرعراً، مما يعني أننا سنجد في يوم من الأيام أننا عاجزون عن دفع رواتب الموظفين والمستخدمين. ورغم ذلك فإن ليفربول «مدينة الخاسرين» تأخر على العيش... والسكين على رقبتها!

بالطبع، وإذا فاته يقوم ببعض عمليات السطو الصغيرة على السيارات لتأمين احتياجاته من المال، وهو لا يجد طريقة عيش غير ذلك، ويقول ميمونا على نفسه: «لا أحد يريد توطئتها أو استئجارها» وأغلبية الفنانين يغادرون المنزل المبني لأن ذويهم لا يستطيعون الاتفاق عليهم. وعندما سأل هذا الصفاي أحد هؤلاء الشبان عن كيفية سفره إلى بلجيكا للزيارة فرفقه ليفربول طاماً هو خاري الوفا قال: لقد ركبت القطار خمسة وخمسين ألفاً حتى وصلت إلى بروكسل - وفي وسط الرحلة تسكنت إلى داخل القطار - وعندما قدنا الايطاليون بالرحلات كان على معاملتهم بالمثل، ومن ثم فاني تسكنت الحاحجر الذي يقبل بيننا وبينهم وطاردت الايطاليين لأنهم اعتدوا على فني من جماعتنا في الماترلا من عمره - وقد أطلق علينا هؤلاء وصف «الحيوانات الحمر» - ويبدو أن بيبي حاول بذلك أن يجد لنفسه العذر، لكنه لم يجد الكلمات المناسبة لاختلاق الاعذار حول الأعمال العنف والفنل، والواقع أن بيبي وأصدقائه كانوا أولاد مدينة مدعاه، وعلى ما يبدو فطنت انفسها الأخيرة، فالهبوط الاقتصادي القوي خيم على المدينة بعد «مجزرة هيسل»، فدرهه أن أحد اصحاب الفنادق في ليفربول قال شاكياً: «بالنسبة لأوروبا يبدو أننا أصبحنا من الاموات»!

ورغم الامنية الجميلة الفضة المتعرجة في شتى أنحاء ليفربول والتي هي من الطراز الفيكتوري فإن الترميم يعتقد بأن سكان المدينة ربحوا في السابق الكثير من الاموال عبر بناء السفن وتجارة البحار - ولكن في نهاية

القبض على متسبيبي مجزرة «هيسل»

أعلنت الشرطة الانكليزية انه قد تم القبض على ستة مشجعين في مدينة ليفربول ممن تسبوا في مجزرة ملعب «هيسل» في العاصمة البلجيكية خلال نهائي كأس النوادي الأوروبية المظلمة. والمحتج حار عن ثلاثة عشر آخرين. وقال مسؤول في قسم الشرطة انه تم التعرف على المشجعين القليلة عبر ارقام الفيديو والصور الفوتوغرافية التي ارسلتها الشرطة البلجيكية إلى دوائر الشرطة في انكلترا.

يمكن القول ان أبناء مدينة ليفربول هم الذين تسبوا في خراب مدينتهم واقتصادها واجتماعها. وتحتلوا لها الخزي والحار بعد الاحداث المأساوية التي انتموها في ملعب «هيسل» بلجيكا - حيث وصفت صحيفة العالم الرياضية أبناء تلك المدينة بالبرابرة والفظة والسفاحين. وكانت مدينة ليفربول في الفترة الأخيرة موضع اهتمام العديد من رجال الصحافة وخبراء العلوم الاجتماعية - الذين قصدها لمعرفة الدوافع الحقيقية التي حدثت بأبناء المدينة لارتكاب تلك الاعمال الطائشة والشريرة. وقد وصف أحد هؤلاء الصحفيين مدينة ليفربول بالقول:

مدينة «الخاسرين» والمشردين والمضطهدين من العمل... مدينة «البنلر» القائمة على البصر - مائت كعظام سفينة يعلقها الصدا - تلك هي ليفربول التي كانت لا يام غلت مدينة المنصرين، وارض المشاهير من أبطال كرة القدم الذين حققوا لها الانتصارات الرياضية البارزة، ورفعوا اسمها عالمياً في كل أنحاء العالم. وبعد هذا الوصف المأساوي، تطرق الناقد إلى العوامل النفسية والدوافع الحقيقية التي حولت أهل المدينة إلى قتل وسفاحين فقال:

ان مدينة ليفربول تحولت إلى صاوي للفقر والمشردين والمضطهدين من الفصل، حيث ان ستة وعشرين بالمائة من سكانها أصبحوا بلا عمل، وغالبية هؤلاء من الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين ١٦ و ١٩ سنة، ويبدو ان لعبة كرة القدم أصبحت بالنسبة لهؤلاء المشردين الذي يفوقهم ال العنف والرغبة في القتل.

ويضيف هذا الصحافي قائلاً: لقد زرت إحدى الشقق التي يسكنها أربعة من الشبان المضطهدين من الفصل - وقد تحولت تلك الشقة إلى جحر قدر «تفوح منه رائحة المشروبات والمخدرات... والعشيش، وهو أمر لا يتصوره عقل» فالشبان الأربعة، بيبي (٢٤ سنة) وستيفن (٢٣ سنة) وجوني (٢٢ سنة) وألن (١٩ سنة) كلهم عاطلون عن العمل منذ أن تركوا المدرسة، وابتعدوا عن الثقافة البالغ حوالي خمسة ليرة لبنانية تدفعه مصلحة الشؤون الاجتماعية في بريطانيا. وقد توقف هؤلاء الشبان منذ فترة عن البحث سعيًا للعمل لأنهم لم يوفقوا إلى ذلك، وهم يقضون أوقاتهم أثناء النهار في الحانات يلعبون البلياردو ويشربون الجعة ويدخنون الحشيش طائلاً ثمة مال يكفيهم، إذ أن بيبي يحصل على حوالي تسعمئة ليرة لبنانية شهرياً كمعونة اجتماعية، وهذا قليل

على أنها نشيطة ولها أرادة حديدية وهي تريد الاستمرار في التدريب أكثر... وأكثر...

وحال ذلك - كان كارولي سعيداً لكنه في قرارة نفسه لا يريد لمجتمه الاندفاع السريع كي لا تفقد نورانيا. ولذلك - كان يلجأ حماسها واندفاعها في الوقت المناسب لأنه متيقن أنها ستكون المصودج الجديدة في الجيمبار البشري. وقد صرح في أحد الأيام للصحافيين قائلاً: سوف ترون بأن الجميع يريدون أن يكونوا مثل ساري لوريتون التي تصبح ملكة الجيمبار في العام ١٩٨٥.

ولا شك أن حلم ساري لوريتون بالفوز في أولمبياد لوس انجلوس أعطاه دفعا كبيراً للتصامرة على التمارين، لكنها قبل بدء الألعاب الأولمبية بشهر واحد صدق على عدم فعاليتها الرياضية من قبل أحد الأطباء الذي كان يود أن يلقي جديراً حليماً في الانساب الأولمبية أثر تعرضها لجرح في ركبها.

وكانت ساري غير مطمئنة بذلك بالطبع - فصرخها المدرب كارولي على العمل طيب في الولايات المتحدة - حيث أجرى لها عملية جراحية عاجلة - تسوقت بعد فترة قصيرة على قدميها في غابة الجيمبار، لكنها لم تكن في يدي - الأمر قادراً على الحركة، والمصدر القوي على الصور لعدة أشهر كانت ساري خلاله تملطي الدراجة وتسير بها لفترات طويلة لتدريب قدميها على الحركة. وبعد فترة وجيزة كان المدرب كارولي وساري في نوح سعادتهما بعدداس يمكنها من تسطي سائر الاعابة، حيث استعادت ساري فعاليتها بارادتها القوية وتصميمها على الفاتحة.

وعادت كالمسلة في نفلاتها الرشيق على الأجهزة. وفي لوس انجلوس شهدت الاوساط الرياضية ولادة نجمة جديدة هي ساري لوريتون التي زينت مدرجاً بميدالية ذهبية بعدما انتزعت المركز الأول من منافستها الروسية ابكاتريشا تشابو - التي خلفت مواطنها ناديا كومانيتشي في لقب «الفراسة الرومانية» وبأكثر عشر نقاط مقابل ٩٩ نقاط لنشابو. فالفترة كانت رائعة مما ضمن لها الفوز بمعداة.

وفي الألعاب الارضية لم تكن ساري مستعدة مئة بالمائة، ورغم ذلك حصلت على أعلى علامة (٩٩.٩ نقاط) كذلك في بعض الألعاب كانت خاري بعض نقاط الضعف، فبعد النهائي لم تتمكن من الحصول على ميدالية ذهبية أخرى، حيث نالت فضية وبرونزية، وظهرت بوضوح خيبة أسلها، وهي لم تنهت عن الاخطاء في ذاتها، بل قالت: ان ابكاتريشا تشابو كانت أسوأ في ومع ذلك نالت الميدالية الذهبية، وأن الحكم لم يفيها الأمور بصورة دقيقة.

واتهمت ساري بالفساد التي وقفت وراءها وشتمتها لظلم الميدالية الذهبية، وكانت تبدو بالفصل نجمة متألقة خلال ليلتها بصروها وحركاتها التي غلب عليها التناقض والابداخ، وكان المصعبين بالحقول في كل مكان، لدرجة أن مجموعة صغيرة من الفتيات لحقن بها إلى صاوي الحفلة ولحقت كل واحدة خصلة شعر من ساري لوريتون على سبيل الذكرى.

وهكذا خلفت ساري لوريتون حلمها بانترافق لقب أفضل جيمبار في لوس انجلوس. وهنا لم يمتلك المدرب كارولي نفسه من الفرح - فصاح قائلاً: انظروا إليها ملياً، لقد أصبحت نجمة محلية متألقة.

وأضاف: «مع ناديا كومانيتشي نحتجت إلى ثلاث عشرة سنة من العمل لا يصلنا إلى القمة» ولكن مع ساري لوريتون لم يكن الأمر كذلك، فقد احتجبت لتسعين فقط للوصول إلى نفس النتيجة، وهذا منتهى الاعجاز.



ساري لوريتون وصديقتها كارولي لحظة فوزها بميدالية لوس انجلوس

ساري لوريتون «النحلة الأميركية» التي عكست الفراسة الرومانية

هو - ان المدرب كارولي هو صاحب امجاد ناديا كومانيتشي، وان اسميهما كانا مترادفين. وعندما استقر كارولي في مدينة هيوستون بولاية تكساس - كان والد ساري لوريتون ينتقل إلى هناك لمقابلته بالحاح من ابنته - لتعقب صفة صمه للأشرف على تدريب ساري واعدادها لدورة لوس انجلوس، وقد نمت الصفة بسرعة، ونسلم كارولي مجمة تدريب ساري لوريتون.

وقد مثل كارولي عن ظروف التدريب المختلفة لمجتمه ناديا وساري فقال: «اني لم ابدل شيئاً من برنامج تدريبي» - علماً أن لدى الفاتين طباعاً مختلفة كلياً. لناديا كومانيتشي كانت هادئة وساكنة وبالكاد تتحدث إلى الآخرين - اما ساري لوريتون فهي على خلاف ذلك تماماً - تتحدث كثيراً وتقبل رأيها بكل صراحة، وتركز انتباهها وتصورها كلياً على ما هو خارج عن الذات - وهذا بالطبع يسهل الأمور في ما بينها - خصوصاً في اوقات التدريب حيث تنقد كل تعليماتي وأوامراتي بدون تدر أو شكوى. وهذا يدل

في الوقت الذي كانت «الفراسة الرومانية» ناديا كومانيتشي تحتل فيه بتدريباتها كفاترة أولى في دورة مونترال الأولمبية، كانت الفتاة الأميركية ابنة الستة عشر ربيعاً ساري لوريتون تخطو أولى خطواتها على حلبة الجيمبار التي في العام ١٩٧٦. وقد علفت ساري بذلك على فوز ناديا بكونها، في الواقع لم يكن فوز ناديا يهمني كثيراً، بل كل ما كنت أفكر به أنها كانت رائعة، وكان على أن أكون مثلها.

ولكن ذلك لا يعني أن ناديا كومانيتشي كانت لتقل الاعلى ساري لوريتون، بل كانت صاعراً لها للكريس كل وقتها لزاولة الجيمبار والفان اللعبة لكي تصبح بطلة مثلها في المستقبل.

وفي البداية، بدأ كل شيء - جيداً بالنسبة لساري التي بدأت تدريباتها في مصطف رأسها في فريمونت - وفجأة وأقاما الحظ على طبق من ذهب... فقد لقيت في اسمها أن بيلا كارولي المدرب القوي الروماني للجيمبار لجأ إلى الولايات المتحدة بعد انتهاء الانتداب الأولمبية في موسكو، وسرعان ما فكرت ساري بأمر واحد

71 : الوطن الربيعي - 71

